

KULTURHUSET

2021

EN DEL AV STOCKHOLMS STAD

KULTURHUSET STADSTEATERN AB

ÅRS-
BERÄTTELSE

stadsteatern

ÅRSBERÄTTELSEN INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Årsberättelse	S.2
Januari	S.4
Februari	S.6
Mars	S.8
April	S.14
Maj	S.16
Juni	S.22
Juli	S.22
Augusti	S.26
September	S.30
Oktober	S.38
November	S.44
December	S.52
Produktion och program	S.56
Statistik	S.70

Om Kulturhuset Stadsteatern

Kulturhuset Stadsteatern ska vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefrihet och den konstnärliga friheten som grund. Kulturhuset Stadsteatern är Stockholms mötesplats för alla och finns vid Sergels torg, i Skärholmen, Vällingby och Husby samt sommartid i Stockholms parker med Parkteatern. Under hela året erbjuds ett brett utbud av föreställningar, konserter, utställningar, samtal och skapa-själv-aktiviteter, liksom fyra unika bibliotek för alla åldrar. Välkommen till nya perspektiv, varje dag!

...SOM VI LÄNGTAT!

Under 2021 blev det uppenbart att vårt uppdrag att finnas till för alla stockholmare utvidgades. Pandemin fortsatte att påverka kulturlivet och samhället i stort. Trots restriktioner och påtvingad distans fanns Kulturhuset Stadsteatern här! Ständigt i beredskap, på startpallen, i kulisserna förberedda på att ta emot våra besökare och publik, genom att repetera digitalt, eller bakom visir och munskydd. Vi erbjöd kulturupplevelser i den form det för stunden var möjligt under året. Först digitalt, från maj med stort avstånd och med max åtta personer i publiken. Vi öppnade upp Kultursverige i juni med 500 sittande i publiken utomhus, och när hösten kom öppnades möjligheterna upp mer och mer för en större publik även inomhus.

Trots det utmanande samhällsläget besökte 800.000 personer Kulturhuset Stadsteatern och vår verksamhet i city, Skärholmen, Vällingby, Husby och Parkteatern under år 2021.

Tack vare alla medarbetares flexibilitet, kompetens och kreativitet blev alltså 2021, trots de

utmaningar vi ställdes inför, ett år när vi kunde fortsätta att erbjuda möten och kulturupplevelser runt om i Stockholm. För detta känner jag en oerhörd stolthet! På följande sidor kan du ta del av några av alla höjdpunkter och möta några av våra unika medarbetare.

Konsten och kulturen är en omistlig del av ett samhälle. Genom den får vi inte bara syn på oss själva, utan även på andra. Den ger perspektiv på vad det innebär att vara människa, inte minst i tider av oro och kris. Ett vitalt kulturliv är en temperaturmätare för ett demokratiskt samhälle. Kulturhuset Stadsteatern är en samlande kraft för hela kultursektorn, såväl för utövare som för besökare. När vi nu blickar framåt är det med vår vision i klart sikte: att fortsätta vara en angelägenhet för alla stockholmare.

Malin Dahlberg
VD Kulturhuset Stadsteatern



Peter Gardiner under
repetitionerna inför
The Sound of Music.

JAN UARI

ATT REPETERA UNDER EN BRINNANDE PANDEMI

En konstform som består av uttryck, känslor, stämsång och dans är inte skapad för restriktioner och avstånd.

När pandemin tog fart drabbades kultur- och nöjesbranschen hårt, vilket har fått konsekvenser även för Kulturhuset Stadsteatern. Premiärdatum har skjutits upp, manus har övats in digitalt och repetitionerna har varit begränsade. En lång tid med digitala möten och diskussioner via Zoom övergick sedan i repetitioner med mycket strikta restriktioner.

– Vi har fått jobba med munskydd och avstånd, vilket har varit en utmaning – för hur skapar man en intim scen där alla i scenen ska omfamna varandra, när man samtidigt måste hålla två meters avstånd? säger Johan Bark, regiassistent på *The Sound of Music*.

The Sound of Music är en av många föreställningar som har påverkats och fortsätter att påverkas av pandemin.

– Vi är i något som jag brukar kalla en coronabaksmälla. Även om restriktionerna har släppts så är vår produktion fortfarande präglad av pandemin, både på grund av att medverkande lämnar och ansluter, men även för att vi sänkt ribban för sjukanmälan, så "understudy"-inhoppen sker oftare än vanligt. Det är alltid samma föreställning och scenerier men med olika energier inom ramverket, beroende på vem eller vilka som är med.



»Vi har fått jobba med munskydd och avstånd, vilket har varit en utmaning – för hur skapar man en intim scen där alla i scenen ska omfamna varandra, när man samtidigt måste hålla två meters avstånd?« Peter Gardiner

Sara Jangfeldt och barnen
von Trapp i *The Sound of Music*.





»Årets snackis är dock en gigantisk fåtölj av gamla lastpallar. Berättigad design? "Pallet Thief" är fantasieggande men egentligen helt omöjlig, väger flera hundra kilo. « DN

VI ÖPPNAR UNG SVENSK FORM 2021

Ung Svensk Form är en årlig jurybedömd utmärkelse och vandringsutställning som visar ung och nyskapande svensk formgivning. Sedan starten 1998 har *Ung Svensk Form* blivit det viktigaste forumet för unga formgivare i början av karriären.

2021 var första gången som *Ung Svensk Form* producerades som en samproduktion mellan Svensk Form och IKEA Museum i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern och Malmö stad. 26 unga formgivare som på olika sätt kommer att bidra till att förändra och förbättra framtiden visade upp sina verk inom exempelvis möbeldesign, konsthantverk, grafisk form, mode, arkitektur och industridesign.

På grund av pandemin blev *Ung Svensk Form* 2021 digital och invigdes via en livestreaming den 8 februari, där även ett antal stipendier delades ut till unga formgivare. De unga formgivarna och deras verk presenterades även på en digital plattform.

Utställningen *Ung Svensk Form* 2021 är en samproduktion mellan Svensk Form och Ikea Museum i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern.

»2021 var första gången som *Ung Svensk Form* producerades som en samproduktion mellan Svensk Form och IKEA Museum i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern och Malmö stad.«

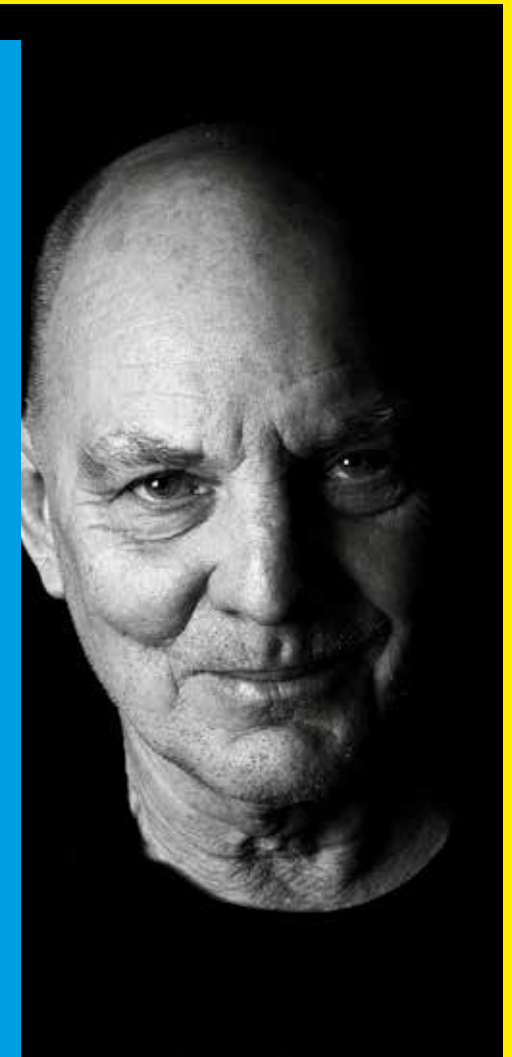


Ett verk av Mirjam Hemström på utställningen *Ung Svensk Form*.

»Noréns pjäser får oss att känna att det finns ett språk bortom orden, att det utspelar sig något avgörande men ogreppbart mellan oss människor, och att teatern är platsen för att utforska och för några korta ögonblick omfatta detta ogreppbara. « Maria Sid, teaterchef Kulturhuset Stadsteatern.

PROGRAMSERIE TILL MINNE AV LARS NORÉN

Den 26 januari 2021 gick Lars Norén ur tiden. Lars var starkt bidragande i utvecklingen av Stockholms Stadsteater som en spelplats för nyskapande och samtida dramatik. I mitten av februari startade Kulturhuset Stadsteatern en programserie med samtal om Lars Noréns betydelse som dramatiker, regissör, kollega och teaterchef. Samtalen ägde rum i Foajé 3 och livesändes på Kulturhuset Stadsteaterns hemsida. Medverkade gjorde bland andra regissörerna Eirik Stubø, Sofia Jupither, Lisa Langseth och Suzanne Osten, producenten Ulrika Josephson, skådespelarna Katarina Ewerlöf, Kristofer Kamiyasu, Gerhard Hoberstorfer, Elisabet Carlsson, Ann-Sofie Rase och Andreas Kundler, samt teaterkritikern Lars Ring.



MARS
MARS
MARS
MARS
MARS
MARS
MARS
MARS
MARS
MARS

ALMA-PRISET DELAS UT PÅ TIOTRETTON

Astrid Lindgren Memorial Award, ALMA, är världens största barn- och ungdomslitteraturpris – ett pris som visar på att ungas läsning är viktig och värd att tas på djupaste allvar.

2021 års mottagare av priset tillkännagavs den 30 mars vid ett digitalt direktsänt program från biblioteket TioTretton i Kulturhuset, bland annat i närvaro av kultur- och demokratiminister Amanda Lind. Vinnaren blev den franska barn- och ungdomsförfattaren Jean-Claude

Mourlevat. Han debuterade 1997 och har gett ut ett trettital böcker som översatts till närmare tjugo språk.

TioTretton är biblioteket för alla mellan 10 och 13 år, utan medföljande vuxna. Här finns en fristad att skapa, läsa eller bara koppla av. Lyssna på musik, måla och teckna, laga mat eller prova på olika material och metoder är andra aktiviteter som finns att göra.



»Astrid Lindgren Memorial Award är en bekräftelse på hur viktig en god läsupplevelse är för barn och unga. I TioTrettons verksamhet kämpar vi dagligen för att höja statusen för barn- och ungdomslitteraturen. « Johannes Sjögerén, enhetschef för barnbiblioteken TioTretton och Rum för Barn.





BARN & UNGA DESIGNAR KULTURHUSETS ENTRÉSKYLT

Tanken med projektet var att öppna upp för delaktighet och medskapande, även på distans. De yngre besökarna har alltid varit en viktig målgrupp och det arbetas kontinuerligt inom verksamheten för att ständigt kunna erbjuda nya kulturupplevelser – även under restriktionerna som rådde våren 2021.

- Vi ville inspirera barn och unga till skapande och få dem att känna att Kulturhuset är deras plats, säger Karl Andersson, Creative Director på Kulturhuset Stadsteatern. Det här blev en rolig möjlighet för unga konstnärer och designer att få ställa ut sina verk.

ROMSK LÄSAMBASSAD UNDER 2021

Under 2021 utsågs Lava, Rum för Barn och TioTretton till romsk läsambassad. Utnämningen innebar att verksamheterna med stöd från Kulturrådet och dess läsambassadör Bagir Kwiek fick löpande fortbildning i romsk nutidshistoria och kultur. Kulturhusets bibliotek för unga fick även utbyta tankar och idéer med andra bibliotek kring hur man skapar en så inkluderande verksamhet som möjligt.

APRIL APRIL

FUTURE WATCH: TIO KONSTNÄRER I TIDEN

Under drygt tre månader, 16 april – 8 augusti, presenterade Kulturhuset Stadsteatern tio unga konstnärer att hålla ögonen på i utställningen Future Watch i Galleri 3. Här kunde man uppleva det senaste inom samtidskonst presenterat genom skulptur, video, måleri och installation. Konstverken valdes ut av de gästande curatorerna Ashik Zaman och Koshik Zaman – grundare av nätpublikationen och konstplattformen C-print. Flera av de medverkande konstnärerna är nyligen utexaminerade från konstskolor i Sverige och internationellt och utforskar teman som rör sig inom ämnen som individens hälsa, gentrifiering, aktivism och transidentitet. Konstnärerna som presenterades var Kasra Alikhani, Victoria Verseau, Samaneh Reyhani, Helena Tan, Tobias Bradford, Ljubomir Popovic, Lydia Ericsson Wärn, Samaneh Roghani, Jonas Bentzer och Birt Berglund.



Installationsvy från Future Watch. I förgrunden "The Inbetweenship" av Ljubomir Popovic.



»Utställningens starkaste verk är Victoria Verseaus rumsinstallation om en vän som tar sitt liv efter en könskorrigering operation i Thailand.« DN

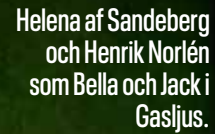
UTSTÄLLNINGEN BOK OCH LEK

– Barnen är våra viktigaste besökare. De behöver få så mycket kultur som möjligt för att växa och utvecklas till lyckliga och kreativa vuxna. Våra bilderboksutställningar lockar till både lek och läsande. Här kliver de formigen in i berättelserna och gör böckernas värld till sin, säger Nina Röhlcke, biträdande kulturchef Kulturhuset Stadsteatern.

Utställningen *Bok och lek* signerad Tor Svae och Roger Josefsson, presenterade verk av nio svenska barnboks författare: Maria Jönsson, Pija Lindenbaum, Barbro Lindgren, Ulf Nilsson, Sven Nordqvist, Pernilla Stalfelt, Martin Widmark – Helena Willis, Jujja Wieslander och Stina Wirsén.

Bok och lek i Galleri 4 var en omarbetad version av utställningen som visades i Berlin och på turné i Tyskland 2016 i samarbete med svenska ambassaden.





»Helena af Sandeberg bär neurosen som en mantel runt sig.« Kulturnyheterna

Så snart restriktionerna släppte och det blev möjligt att spela för en publik på åtta personer hade vi premiär på *Gasljus* på Klarascenen.

- Jag tror aldrig att jag upplevt kontakten mellan scen och salong med sådan påtaglighet. Vidden av professionaliteten tedde sig bitvis svindlande: fyra människor som bokstavligen talat gav allt för en nästan tom salong" skrev Johan Hilton, Dagens Nyheter, vid premiären. *Gasljus* hade urpremiär i London 1938 och är en thriller om Bella som långsamt bryts ner av sin make bakom stängda dörrar.

- *Gasljus* är en av de viktigaste pjäser jag någonsin har gjort. Den synliggör så effektivt det psykiska våldets väg mot det fysiska. Jag hoppas vår föreställning ska få fler att förstå hur lätt det är att krossa en människa utan att lyfta handen. Och att det kan hända vem som helst. Pjäsen skrevs 1938 och nu är det fem kvinnor som dött på kort tid bara i Sverige, det är djupt tragiskt och så skamligt, säger Helena af Sandeberg.

Varje år erbjuds unga mellan 14 och 25 år att arrangera egna evenemang i Kulturhuset med Lavas personal som coacher. De unga är själva initiativtagare och genomför projekten utifrån sina förutsättningar och villkor. Pedagogerna på Lava finns där som stöd, oavsett om det handlar om att sy ett par byxor eller att ställa ut sin konst i Lavas galleri.

Att utgå från besökarnas egna idéer och innehåll ger en unik och bred programverksamhet. Fler får möjlighet att visa sin konst och sina uttryck i det offentliga rummet.



För tjugotredje gången presenterade Serieteket Stockholms Internationella Seriefestival. I år blev festivalen digital på grund av rådande pandemi men bjöd på ett digert program med fantastiska programpunkter om det bästa den tecknade seriekonsten har att erbjuda. 2021 års hedersgäst var den belgiska serieskaparen Olivier Schrauwen (Arsène Schrauwen) och ivoriansk-franska författaren Marguerite Abouet (Aya och Akissi), båda våraktuella med böcker i svensk översättning.

Bland de svenska gästerna återfanns bland andra Anneli Furmark, Joakim Pirinen, Elin Lucassi, Maria Fröhlich, Elias Ericson, Max Gustafson, Kim W. Andersson, Åsa Schagerström och textilkonstnären Britta Marakatt-Labba!

Festivalen producerades av Serieteket med huvudsakligt ekonomiskt stöd av Kulturrådet. Medarrangörer 2021 var Seriefrämjandet och Institut français de Suède. Tack till Konstfack.



»Mäktig utställning om filmskaparen
Roy Andersson.« DN



För första gången någonsin visades regissören och filmskaparen Roy Anderssons filmer, bilder och scenografier i en större utställning – *Roy Andersson: Om detta att vara människa*.

Med teman som skuld, kärlek och social hierarki bjöds besökarna in i filmskaparens scenografiska värld och får en närbild av Roy Anderssons arbetsprocess och hyllade, säregna bildspråk – från filmen *En kärlekshistoria* från 1970 och fram till idag.

Roy Andersson är en av vår tids mest erkända filmregissörer och är internationellt omtalad för sitt stilla och exakta berättande. Hans filmer belyser ämnen som handlar om att vara människa – vardagen, livet, skuld, döden, klassamhället och kärleken.

Människorna i Roy Anderssons filmer porträtteras i allt ifrån vardagliga till absurda situationer på ett närgånget och naket sätt, ofta i en kombination av tragik och komik. Ett sätt där människor inte kan gömma sig bakom en förskönande atmosfär och ljussättning. Typiskt för Roy Anderssons arbetsprocess är hans perfektion och noggrannhet för att nå ett resultat som är exakt i relation till den ursprungliga visionen. Varje scen, oberoende längd, är filmad i en enda tagning. En scen kan därför kräva ett 30-tal testtagningar och upp till 100 omtagningar.

I utställningen *Roy Andersson: Om detta att vara människa* visades filmer och bilder samt scenografiska modeller från legendariska Studio 24. En plats som varit scenen för Anderssons spel- och reklamfilmer och en startpunkt för många svenska filmskapare sedan 1980-talet. Utställningen gav även en inblick i Roy Anderssons egna inspirationskällor från konsten.

Utställningen producerades av Kulturhuset Stadsteatern i samarbete med Roy Andersson och Studio 24. Curators var Maria Patomella och Johan Carlsson.

ROY ANDERSSON: OM DETTA ATT VARA MÄNNISKA



»Den första heltäckande Roy Andersson-utställningen kokar pedagogiskt ner filmarens återkommande tematik - kärlek, skuld och social hierarki.« SvD

Den 20 maj öppnade videoverket *Revolution* som skildrar fyra personers förhållande till klimatförändringarna och hur deras engagemang för att förändra världen påverkat deras egna liv och människor runt omkring dem. Berättelserna var baserade på intervjuer med föredetta miljöministern Birgitta Dahl, den amerikanske lobbyisten Rafe Pomerance, Extinction Rebellion-aktivisten Sandra samt ledaren för Bensinupproret, Peder Bokenhielm. Deras berättelser sträckte sig från slutet av 1970-talet fram till pandemivåren 2020 och gestaltades av Ann Petré, Louise Peterhoff, Samuel Fröler och Fredrik Lycke. För text och regi stod Andreas Kundler och Amanda Glans som tidigare satt upp de dokumentära föreställningarna i serien *Stockholm berättar*.

Tillsammans bildade de en historisk karta över hur vi förhållit oss till kunskapen om klimatförändringarna, från det att vi först fick kännedom om dem och fram till idag.

Revolution skulle egentligen ha varit en scenföreställning på Lilla scenen hösten 2020 men på grund av pandemin fick projektet läggas på is. Istället blev *Revolution* en viktig del i den digitala utvecklingen på Kulturhuset Stadsteatern. Under sommaren 2020 fick därför Maria Sid idén att göra uppsättningen i digital form, varpå materialet omarbetades och spelades in i september 2020.



TAKET

Högst upp i Kulturhuset, med det pulserande storstadslivet nedanför, hittar du Taket – en kulturoas mitt i city med ett utbud för alla åldrar. Sommaren 2021 fylldes Taket bland annat med efterlängtade live-konserter. Varje vecka under juni och augusti stod olika akter på den nya scenen med utsikt över huvudstaden. Bland artisterna märktes bland andra Staffan Hellstrand, Vera Vinter och Waterbabies.

För 25 år sedan invigdes terrassen med bar och scen på Kulturhuset Stadsteatern. Sedan dess har Taket fyllts av otaliga livekonserter, stand-up, utomhusbio, målerikurser, aktiviteter för barn och ett odlingsprojekt för barn och unga.



Takterrassen blev ett härligt sommarhäng för många.



FÅGEL, FISK OCH MITTEMELLAN

Dockspelaren Kay Tinbäck Du Rées spelade den populära föreställningen *Fågel, fisk och mitternellan* på Taket under försommaren 2021. I föreställningen som vänder sig till den yngsta publiken växer växter, djur och den allra första människan fram på scenen.

LÄSFÖRETTFRÖ

Under sommaren 2021 kunde barn och deras vuxna använda sitt lånekort för att låna en picknickkorg på bibliotek Rum för Barn. I korgen fanns en filt, bok, såpbubblor och solrosfrön. Fröna planterades i odlingspallarna uppe på taket och ungefär 200 personer deltog i projektet.



AUGUSTI AUGUSTI

Parkteatersommaren avslutades med att Binta Coker och Lisa Nilsson tilldelades de två första Bennypriserna i Galärparken.



Juryns motiveringar:

Trettio år som artist, men för publiken är hon en tidlös stjärna som ständigt förgyller scenen med sin konst. Musikal, film, konsert eller teater - hennes stora soul bär kraftfullt från Chicago till Skansen, genom folkparker till riksdags-hus och via gripande rolltolkningar till en Allsång på allas läppar. Hon har alltid varit 100 och har fortfarande Himlen runt hörnet."

– Juryns motivering, pristagare 2020

BENNY-PRISET DELAS UT PÅ PARKTEATERN

För tiotusentals följare är hon inte bara dansare och koreograf - utan också en äkta queen. I taktfasta dancehallklasser har hon fått generationer av unga stockholmare att svänga till jamaicanska rytmer. Med Binta som lärare blir Blackout till upplysning, och via Instagram folkbildar hon ett helt land. Binta Coker är koreograf, dansare och lärare. Med 22 800 följare på instagram har Binta Coker utbildat och spridit dancehall till Sverige och ut i världen.

– Juryns motivering, pristagare 2021

Parkteatersommaren avslutades med att Binta Coker och Lisa Nilsson tilldelades de två första Bennypriserna i Galärparken. Benny-priset är ett årligt pris om 100 000 kronor till kulturskapare som i Benny Fredrikssons anda drivs av en stark passion för konsten och en vilja att nå ut brett. Priset finansieras gemensamt av Kulturhuset Stadsteatern och Benny Fredrikssons hustru Anne Sofie von Otter.

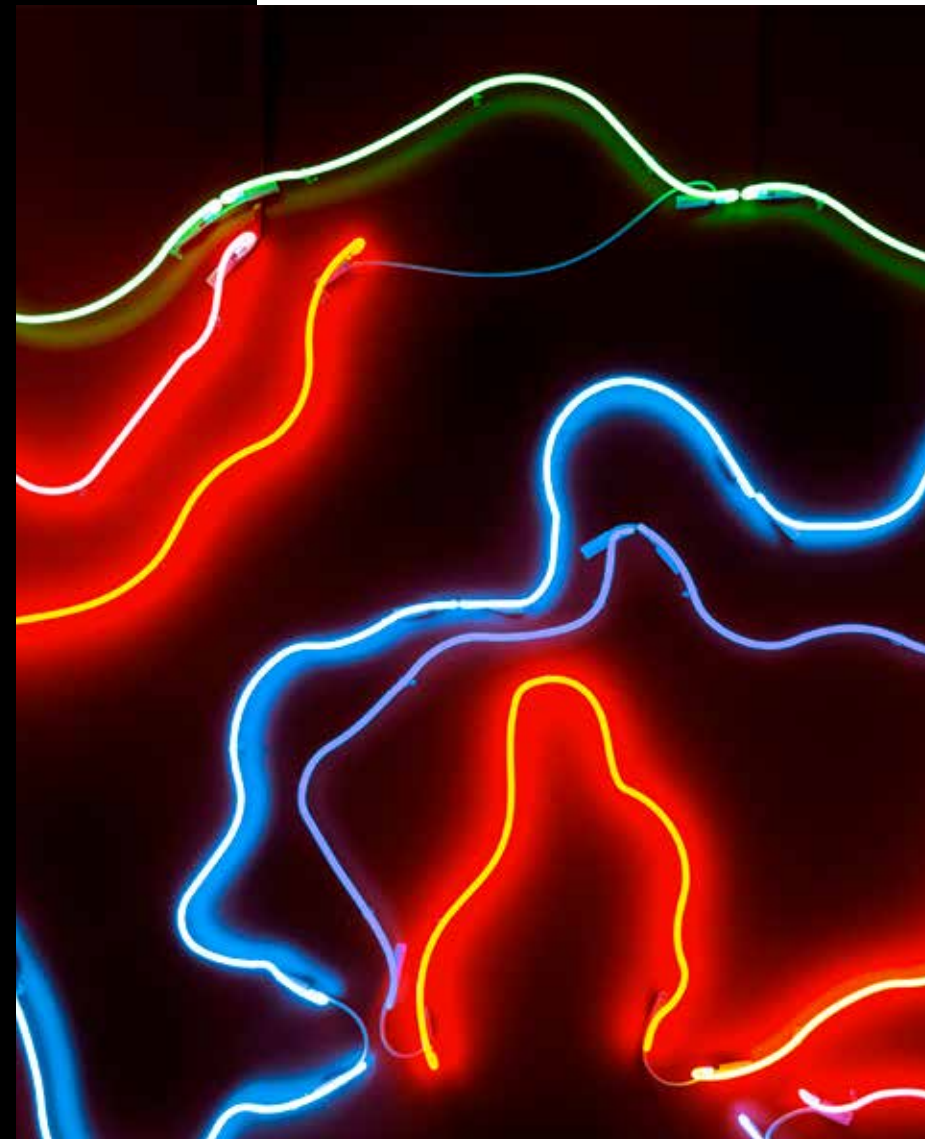
2020 och 2021-års pristagare mottog sina priser under ett festprogram på Parkteaterns scen i Galärparken. Under kvällen som leddes av konferencier Robert Fux, bjöds det på tal, musik, dans och teater. Medverkande på scen var bland andra Karl Dyall, Rennie Mirro, Anne Sofie von Otter, Katarina Ewerlöf samt- förstås- pristagarna Lisa Nilsson och Binta Coker.

KLARABIOGRAFEN

Den 27 augusti öppnades dörrarna igen på Klarabiografen i Kulturhuset. Kulturfilm, temavisningar och spännande samtal utlovades i ett dignande utbud av genrer. Direktsänd opera från The Metropolitan i New York, Barnbio samt Skräckfredagar, är några exempel från höstens program.

Nytt för året var Film + något mer, där filmer presenterades med en extra bonus, som efterföljande samtal, quiz och mycket mer. Bland annat visades svenska *Tigrar* med ett efterföljande samtal med regissören Ronnie Sandahl och filmjournalisten Jon Asp.

Den 21 september introducerade även författaren, musikern och journalisten Anna Charlotta Gunnarson visningen av den nyproducerade dokumentären om rockbandet The Go-Go's.



FÖRFATTARSCENEN

Författarscenen öppnade upp den 24 augusti med ett samtal mellan Agneta Pleijel och Göran Greider.

2020 släppte Göran Greider debutromanen *Hon vars hjärta var mitt* – en kärlekshistoria mellan poeten Dan Andersson från Finnmarken och studentskan Märta Larsson från Östermalm. Göran Greider är författare, politisk debattör och chefredaktör på Dala-Demokraten. Han har utkommit med en rad diktsamlingar, debatt- och essäböcker.

Agneta Pleijel utkom samtidigt med sin senaste roman *Dubbelporättet* – sex fiktiva samtal mellan deckardrottningen Agatha Christie och den store expressonisten Oskar Kokoschka. Agneta Pleijel är flerfaldigt prisbelönt och har sedan debuten 1970 verkat både som romanförfattare, poet och dramatiker.

Ida Linde debuterade 2006 med den prosalyriska *Maskinflickans testamente*. För romanen *Norrut åker man för att dö* (2014) tilldelades hon både Norrlands litteraturpris och Aftonbladets litteraturpris.



AUGUSTI AUGUSTI AUGUSTI



»Sara Jangfeldt sjunger
likt en naturkraft.« SvD

Sara Jangfeldt och Peter Gardiner
spelade huvudrollerna i den älskade
och ständigt aktuella musikalen
The Sound of Music.

THE SOUND OF MUSIC INVIGER STORA SCENEN

Teaterhösten invigdes med *The Sound of Music* i regi av Ronny Danielsson, koreografi av Roger Lybeck och kostym av Camilla Thulin. I huvudrollerna såg vi Sara Jangfeldt och Peter Gardiner. Premiären ägde rum den 28 augusti på Stora scenen vilket därmed blev den första föreställningen på Stora scenen sedan huset stängde i december 2018.

The Sound of Music är en älskad och ständigt aktuell musikal om att vara på flykt och om modet att stå upp för det rätta. Berättelsen handlar om Maria som drivs av sin passion för musik. Hon ger klosterlivet en chans, men jakten på självständighet får henne snart att ge sig ut i världen. Barnen

von Trapp har förlorat sin mamma och deras pappa sörjer sin stora kärlek, men Maria blir snart ljuset i deras mörker. Samtidigt som kärleken spirar hos von Trapp växer sig nazismen allt starkare omkring dem.

– Det var en speciell tid att repetera under pandemin med munskydd, avstånd, att inte röra motspelare och uppskjutna premiärdatum. Det positiva var att vi fick tid till fördjupning. Jag hann fundera mycket över Kapten von Trapp-rollen. Det kändes väldigt bra att få gestalta honom och hans mod att stå emot de starka politiska krafterna runt omkring som många andra viker sig under. Han visar en

övertygelse som är beundransvärd. Var hittar han den styrkan?, säger Peter Gardiner.

För Sara Jangfeldt var det en dröm som gick i uppfyllelse. Hon har nämligen drömt om att få göra *The Sound of Music* på scen sedan barnsben.

– Det var den första filmen vi hyrde när vi skaffade VHS-bandspelare hemma. Sen dess har jag sett filmen oräkneliga gånger. Men det var först när jag som vuxen såg den på scen som jag drabbades av allvaret i berättelsen och hur mångbottnad den är. Vi behöver den här historien idag, kanske mer än någonsin. Vi behöver modet att vara människor!, säger hon.



I Home, Sweet Home blir publiken
en viktig komponent då innehåll och
gestaltning skapas exklusivt för
varje deltagare.

HOME, SWEET HOME

I augusti bjöd Scenkonstkompaniet O på föreställningen *Home, Sweet Home*. Här blev publiken en viktig komponent då innehåll och gestaltning skapades exklusivt för varje deltagare.

Home, Sweet Home tog upp ämnen som tillhörighet och vad det betyder att känna sig hemma, att vara trygg – att höra till. Föreställningen behandlade också möjligheterna och omöjligheterna med att vara tillsammans och viljan att höra hemma på en plats, i ett samhälle, i världen, hos andra och med sig själv.

Scenkonstkompaniet O är en sammanslagning av Poste Restante och Osynliga Teatern. Grundarna Tomas Rajnai och Jens Nielsen var senast aktuella på Kulturhuset Stadsteatern 2019 med Osynliga Teatern och hörlursvandringen Porträttet.

SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER

I NATT BLIR ALLTING ANNORLUNDA: DISCOTECA PARAISO

I september var regissör Martin Rosengardten tillbaka i Skärholmen med en pjäs av den hyllade tyska dramatiker Roland Schimmelpfennig.

Föreställningen *I natt blir allting annorlunda* – *Discoteca Paraiso* utspelar sig på en nattklubb och handlar om hopp, längtan och kärlek bortom allt som är pandemi. Föreställningen hade premiär den 3 september på Kulturhuset Skärholmen.

– Att träffas och umgås tillsammans är nödvändigt för oss människor, annars går vi sönder. Det tycker jag har blivit väldigt tydligt under pandemin. Vad passar då bättre än en pjäs som utspelar sig på en nattklubb där hög musik, dans, sex och avund frodas? För mig är detta en berättelse om att vi hänger ihop – som i en stor väv – oberoende av vilken klass vi kommer ifrån eller vad vi har för förutsättningar, säger Martin Rosengardten.



VÄLLINGBY: VÅR SALONG

Den 3 september öppnade västerorts stora konstupställning *Vår salong* i hela Vällingby centrum. Omkring 180 konstnärer ställde ut sina verk hos Vällingby Folkets hus, Kulturhuset Stadsteatern Vällingby och i en butikslokal i Solursgången. 53 konstnärer ställde ut på Kulturhuset.

Konstupställningen *Vår salong* är ett samarbete mellan Folkets hus, Kulturhuset Stadsteatern, Vällingby centrum och Hässelby Vällingby Konstklubb (HVK). Konstnärer mellan 15-25 år får möjlighet att ställa ut i Kulturhuset Stadsteaterns Galleri 16X vars syfte är att lyfta unga konstnärer från västerort.



Rana Kadry var en av fotograferna som ställde ut sina verk på en yta om en gång två meter.

UTSTÄLLNING: FRIA FOTOGRAFERS FILIAL

Svartvitt och färg, dokumentärt och iscensatt, suddigt och skarpt. Den 10 september öppnade den demokratiska utställningen *Fria Fotografers Filial* på Kulturhuset Stadsteatern för femte gången. Över 60 fotografer ställde ut sina fotografier på en yta om en gång två meter.

Fria Fotografers Filial fyllde hela Galleri 3. Här samlades allt från professionella fotografer till nybörjare, med en stark passion för fotografi som den gemensamma nämnaren.



»Siw Malmkvist denna seniora primadonna... nu dansar hon dessutom fram med en varm clownighet.« DN

SOPPTEATERN

I september öppnade Soppteatern säsongen starkt med två urpremiärer inom loppet av ett par dagar. Först ut var *I väntan på entré*, en berättelse om två divor, motvilligt i varandras sällskap. Lotta Olsson skrev verket speciellt för Siw Malmkvist, Alexandra Zetterberg Ehn och Fredrik Meyer.

Veckan därefter var det dags igen – denna gång för *Korten på bordet*, där Sten Ljunggren och Christer Fant möttes i en spännande psykologisk thriller i terapimiljö. Berättelsen handlar om en äldre man som söker upp sin hustru före detta terapeut för att få svar på frågor han länge brottats med.

SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER

Matilda Ragnerstam, Angelica Prick, Shebly Niavarani, Lancelot Ncube, Manuela Gotskozik Bjelke, Isabelle Kyed och Karim Rahali i *Cyrano de Bergerac* – en berättelse om kärlek, feghet och tillkortakommanden



CYRANO DE BERGERAC

Alexander Mørk-Eidems första uppsättning på Kulturhuset Stadsteatern som husregissör var *Cyrano de Bergerac*, som hade premiär på Stora scenen den 17 september.

– *Cyrano de Bergerac* är en berättelse om kärlek, feghet och tillkortakommanden. Om hur lätt det är att ljuga för sig själv, och andra. Det handlar om komplex, ideal och utseende. Och kraven vi ställer på oss själva. Vad är det som räknas, insidan eller utsidan? Duger jag som jag är? Det är frågor som ställs i pjäsen och i vår digitaliserade vardag, säger regissören Alexander Mørk-Eidem.

För första gången på Stadsteatern såg vi även Josefin Asplund (*Snöänglar*, *Top Dog*, *Vikings*), Lancelot Ncube (*Kalifat*, *Normala människor*) och artisten, programledaren och skådespelaren Kayo Shekoni (*Afro-Dite*, *Fångarna på fortet*, *En druva i solen* på Riksteatern). Titelrollen gjordes av Alexander Lycke som Stadsteaterns publik känner igen från *Hair* och *De Tre Musketörerna*. På scenen så vi en stor ensemble med både nya och välkända ansikten som Shebly Niavarani, Leif André och Gerhard Hoberstorfer.

»Befriande uppkäftigt när 1600-tal blir spokenword.« SVD

SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER



Joo Girbo har jobbat på Stadsteatern i 50 år.

JOO GIRBO, SCENTEKNIKER

Den 25 november 2021 gick Joo Girbo på lunch för att fira en premiär tillsammans med sina kollegor, så som de alltid gör. Soppteaterns konstnärlige ledare, Sara Jangfeldt, frågade lite i förbifarten hur länge Joo hade jobbat på Kulturhuset

Stadsteatern och fick svaret: "I morgon är det 50 år!"

Det var alltså den 26 november 1971 som en då 18 år gammal Joo Girbo började sin anställning på Stadsteatern. Dagen efter urpremiären av *De vilda svanarna* på Klarateatern. Då hade Joo redan gjort några år på Arena Teaterbåten där han, som han själv beskriver det "körde lite båt, bryggde kaffe, gjorde ljud och byggde ett eget ställverk".

– Att komma därifrån till det som då var en av Europas modernaste teater! Det var otroligt.

Joo Girbo älskar teater och han älskar teknik. Redan innan han kom till Stockholm praktiserade han på Teater 5 i Göteborg och även om det som utspelat sig på scenen alltid har fascinerat Joo så är det tekniken som varit hans kall.

– Jag var intresserad av tekniken bakom både ljud och ljus. Efter något år på Klarateatern fick vi problem med ljusbordet. Tekniker från Adb i Belgien kom över för att reparera ljusbordet men gick bet. Då lyckades jag sätta mig in i hela tekniken och kunde till slut hitta felet, en centimeterlång koppartråd som kilat fast.

Den här händelsen blev omtalad och dåvarande ekonomichef satte upp en tavla med den lilla koppartråden och en välformulerad text som hyllade Joos insats på sitt kontor.

Idag är Joo på Soppteatern och jobbar med framförallt scenteknik sedan 20 år tillbaka. Efter en näthinneavlossning bestämde han sig för att försöka ta det lite lugnare men när han beskriver sin vardag är inte "lugn" det ord som först kommer till en.

– Jag har ett kontrakt som löper till den sista juli och ja, det kommer att bli ganska

skönt att få ta det lite lugnare.

Du har jobbat i drygt 50 år, vad får någon att stanna så länge?

– Vi har alltid jobbat nära andra stora institutioner och suttit i gemensamma möten med Operan, Dramaten med flera men det fanns alltid en fräschör på Stadsteatern och en öppenhet och nyanda. Det var inte dammigt. Någon frågade igår om jag tycker det är tråkigt att gå i samma korridorer? Men så har jag aldrig någonsin känt!

Hur har kulturen på jobbet förändrats?

– Teatern har förändrats oerhört mycket, på alla sätt. Vi var inte många anställda och vi hade väldigt korta beslutsvägar när jag började. Jag hade ofta kontakt direkt med en teknisk chef eller teaterchefen. Det fanns inte den här jätteorganisationen som vi har idag med mängder av avdelningar. På gott och på ont.

Finns det någon konstant?

– Det som görs på scen, det publiken får uppleva. Det är därför jag jobbar här. Ögonblicket när publiken släpps in och får uppleva en föreställning. Det är detsamma även om det också har förändrats, på sitt sätt.

Hur hoppas du att Kulturhuset Stadsteatern är om ytterligare 50 år?

– Hela världen förändras så oerhört mycket just nu på alla sätt och vis men jag kan bara hoppas att kulturen får fortsätta vara fri och inte censureras, omedvetet eller medvetet. Låt det fria ordet blomstra inom kulturvärlden, det är väldigt viktigt. Finns vi kvar på Sergels torg? Förhoppningsvis! Det är en fantastisk plats.

»Melody Farshin äger scenen.« DN



HUSBY: TRE STRECK

I stand up-föreställningen *Tre streck* tog komikern Melody Farshin med oss igenom identitetskrisen som uppstår i mötet mellan moderland, fosterland och miljonprogram med en enorm pricksäkerhet och tajming. En berättelse om stoltheten i stamtavlan från 164 och resan till att hitta innanförskapet i utanförskapet. Och där kanske frågan får ett svar: hur hittar man sin egen väg och sin superkraft när den inre rösten är ens värsta fiende? Föreställningen *Tre streck* gjordes i samarbete med Riksteatern.

Melody Farshin är stand up-komiker och författare. 2018 utkom hon med debutboken *Mizeria* där hon med ett inifrånperspektiv skildrar en sällan representerad vardag i ett miljonprogramsområde någonstans i Sverige. 2020 sattes *Mizeria* för första gången upp på scen, i egen dramatisering, specialskriven för Kulturhuset Stadsteatern. Melody har även under flera år varit konferencier under poesimästerskapet *Ortens bästa poet* som drevs av föreningen Förenade Förorter mellan 2015–2018.

MEGASHOP + LAVA

Den 18 september startade Megashop i Foajé 3 igen – Kulturhuset Stadsteaterns öppna dansträning med fokus på street-dance-kulturen. Här bygger lektionerna på principen "each one teach one" vilket innebär att alla är både lärare och elever.



KULTURSALONGEN MED LINDA ZACHRISON

Kultursalongen är en plats för inspiration, reflektion, fördjupning och anekdoter. Med konsten och kulturen som utgångspunkt bjöd Linda Zachrisson in till samtal om tendenser, idéer och personliga erfarenheter. Under hösten genomfördes ett antal olika Kultursalonger på olika teman som konst, kultur, idéer - om vad som berör och upprör. Samtalen kombinerades med inslag av musik, poesi, sång tillsammans med inbjudna kulturpersonligheter, vänner och experter som gäster.



JOO JOO JOO JOO JOO JOO JO

SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER

EN DROPPE HONUNG

En droppe honung kretsar kring sjuttonåriga Jo vars tillvaro kastas omkull när hennes mamma Helen plötsligt ger sig iväg med en bilhandlare. Jo söker tröst och trygghet hos en sjöman och en konststudent men när mamma Helen oväntat kommer tillbaka ifrågasätter hon skarpt sin datters relationer.

– *En droppe honung* är en av de stora brittiska arbetarklasskildringarna som utgjorde grunden till diskbänksrealismen. Den tar både upp konflikten mellan generationer och mellan klasser vilket gör den brinnande aktuell idag. Jo försöker revoltera mot sin mamma samtidigt som hon blir övergiven och sviken gång på gång, säger Philip Zandén, som stod för regin i föreställningen som hade premiär den 10 september på Klarascenen med Helena Bergström och Molly Nutley i rollerna som mor och dotter.

Berättelsen är en modern tolkning av det brittiska arbetarklassdramat från 1958 som skildrar komplexa människoöden från samhällets skuggsida.

Det brittiska originalet *A Taste of Honey* skrevs av nittonåriga Delaney på tio dagar och blev efterkrigstidens mest spelade brittiska pjäs skriven av en kvinna.

Utöver Helena Bergström och Molly Nutley sågs även Henrik Johansson, John-Alexander Eriksson och Simon Edenroth i rollerna.



Helena Bergström och Molly Nutley spelade mor och dotter i föreställningen *En droppe honung* på Klarascenen.

»Dan Ekborg är kung över scenens rike.« SvD



BARRYMORE

Alkoholiserad, utblottad och desperat efter publikens applåder och kärlek bestämmer sig skådespelaren John Barrymore för att hans livshistoria ska få en ny vändning. Lösningen blir att än en gång ställa sig på scenen som Richard III. För i en annan tid, under ett 1920-tal när Barrymore var ung och lovande, triumferade han i samma roll på Broadway.

Dan Ekborg gjorde titelrollen i pjäsen *Barrymore* i regi av Philip Zandén med premiär 29 september på Klarascenen. Ett smärtsamt och humoristiskt drama om skådespelaren John Barrymore som gjorde sitt sista stora scenframträdande i 1940-talets New York.



»Marionetteatern skapar förunderlig magi i sin hyllning till naturen.« SvD

MARIONET-TEATERNS ETT FRÖ I RYMDEN

Den 2 oktober fick äntligen familjeföreställningen *Ett frö i rymden* nypremiär på Marionetteatern. Den magiska föreställningen om människans påverkan på naturen där publiken får stifta bekantskap med gigantiska maneter och cykelfiskar. *Ett frö i rymden* är skriven av dramatikern Eva Brise tillsammans med Helena Nilsson.

Med fyra skådespelare på scenen, en färgstark scenografi signerad Märta Fallenius och nyskriven musik av Mikael Svanevik bjöds publiken in i en värld fylld av magi, humor och oväntade bekantskaper. Marionetteatern fyllde scenen med gigantiska maneter, en cykelfisk på hjul, en blixtsnabb ekorre och en ostoppar maskin.

Ett frö i rymden är en saga om klotet, en nutida fabel om människan och hennes relation till den natur som hon är så beroende av. Föreställningen kombinerade poesi, dramatik, magi och humor. Marionetteatern blandar uttryck, koreografi och spelteknik inspirerad av dock-, mask-, karneval- och gatuteater från hela världen.



CIRKUS I SLAKTHUSET

Det lyckade samarbetet med fastighetsbolaget Atrium Ljungberg fortsatte och under hösten bjöds publiken in till fyra föreställningar i Slakthusområdet.

Vi såg *PACE* – den djupt personliga föreställningen där två akrobater berör relationen mellan dem båda såväl som relationen mellan tid och rum. Här blandades elektriska beats med skandinavisk folkmusik som gav kraft åt en cirkusmanifestation för jämlikhet som ständigt balanserar mellan kvinnligt och manligt.

Den New York-baserade punk-rock-cirkusartisten Tanya Gagné, som är känd från burleskduon Wau Wau Sisters, varietésuccén *La Soirée* och Briefs Factory, kom till stan med en timmes fabulös cirkus-mayhem.

Rapparen och sångerskan Gnučč bjöd på en kombination av pop, rap, dancehall, grime och house i en konsert med hårda, energiska beats.

Med köttsligt, pulserande och delvis barnförbudet glitter erbjöd Salong FUX oväntade kollisioner och en infusion av performance, drag, cirkus och varieté. Under ledning av Robert Fux presenterades det mest oväntade från Österrikes alper, New Yorks burleskklubbar, Köpenhamns luftrum och Stockholms finsalonger.



»När de pussade varandra – det var så vackert!.« Gymnasieelev

VÅREN VAKNAR

I *Våren vaknar* utforskades de yttersta gränserna för samtycke, begär till det som skrämmar och försök att navigera krav som är omöjliga att leva upp till. Mitt i en 1800-talsfantasi gör ett gäng ungdomar allt de kan för att försöka fatta sig själva, varandra och kämpar för att överleva. Kåthet, rädslor och sökande efter vem man är och vill vara.

Våren vaknar skrevs 1890 av dramatikern Frank Wedekind och skapade kaos redan vid sin urpremiär. Unga människors sexualitet och ambivalens tolererades inte. Moralen kring sexualitet och identitet må vara annorlunda än för hundra år sen men i

Robin N Spegels nya bearbetning av klassikern ser vi att det fortfarande bränner till när begärets och livets villkor utmanas och tas på allvar. Föreställningen har berört alla som tvivlar eller någonsin tvivlat på den de är. Alla som brottas eller någonsin brottats med att fatta vad som gör en kåt. Alla som någonsin gjort fel och försökt rätta till det utan att lyckas. Alla som någonsin kastat sig ut i det okända för att falla pladask.

Johan Paus, regissören bakom succén *Låt den rätte komma in* gjorde efterlängtat comeback på Kulturhuset Vällingby med en kroppslig och sinnlig föreställning.

Hybridutställningen
Väntrummet tar plats i en
sjukhusinspirerad miljö.



KONST MÖTER SJUKVÅRD

Vad händer när konstvärlden möter sjukvården? *Väntrummet* var ett samarbete mellan Kroppens hus och Kulturhuset Stadsteatern. Initiativtagare var Anna Nordlander, biträdande överläkare på Karolinska universitetssjukhuset, som arbetade nära ett stort team kreatörer inklusive curator Andreas Blom (*Satans demokrati*). Här arbetade konstnärer, dramatiker, läkare, skådespelare och forskare sida vid sida för att berätta om sjukvårdens vardag ur ett konstnärligt perspektiv.

Hybridutställningen *Väntrummet* tar plats i en i en sjukhusinspirerad miljö. Med utgångspunkt i flera stora folksjukdomar (psyisk ohälsa, välfärdssjukdom och

reproduktiv hälsa) får besökarna ta del av installationer, skulpturer, videoverk, ljudspår, samtalsscen samt performance på vissa bokningsbara tider. Vagg i vagg sker livets största händelser. Ett barn föds, en sjuk person tar sitt sista andetag. Benbrott lagas, transplantationer utförs och forskning bedrivs. Den omslutande konstupplevelsen bjuder in publiken att ta del av scenografiska verk och konstverk som uppmanar till frågor och funderingar. De konstnärliga uttrycken bjuder på olika perspektiv och öppnar för vidare samtal.

Utställningens första period, 25 oktober–21 november, var en öppen process där besökare bjöds in att följa med och delta i processen från skiss till färdigt verk.

KVARTSSAMTAL

Liveformatet *Kvartssamtal* sändes varje onsdag kl. 16.00 via Kulturhuset Stadsteaterns Instagram – direkt från bibliotek TioTretton. Varje avsnitt bjöd på olika gäster och prat kring teman som robotar, cirkus, teater, lekar, fotboll och mycket annat. Via TioTrettens sociala medier kunde barn – och vuxna – skicka in frågor i förväg.

Samtalsledare för *Kvartssamtal* var Amanda Stenberg, bibliotekspedagog på TioTretton och Erik Rosales, konstnärligt ansvarig Innovationsledare för digitalt skapande på Kulturhuset Stadsteatern.

FRI SCEN ÅTER PÅ KILEN

Fri Scen kom tillbaka med grupper från det fria kulturlivet och denna gång även med dans. Säsongen inleddes med STOFF (Stockholm Fringe Festival) och *Korpelärörelsen* i september. Sedan blev det dans med koreografen Björn Säfsten och ännu mer dans med koreografen Ambra Succi, låtskrivaren Kristin Amparo och DJ Bjarne B i The Shift. PotatoPotato Scenkonst bjöd på den elektronisk musikalen *Sadland*, följt av prisbelönta musikalen *AMFI#5 Moral enligt Medea*. Teater Lumor avslutade säsongen med dramat *Mördaren du söker*.

– Säsongen bjöd på åtta olika grupper med fem urpremiärer, två av dem med dans. Vi ville bjuda in dansen att vara en del av satsningen på Fri scen. Vi är så glada att vi äntligen kunde öppna Kilen för det fria kulturlivet igen och blanda mer etablerade grupper med nya namn och varva teateruppsättningar med det mer experimentella. Fri scen ska vara en plats där alla sorters scenkonst kan möta sin publik, säger teaterchef Maria Sid.

TORS DAGS- KVÄLLARNA

Vad är väl en torsdagskväll på Sergels torg? Full av kultur, nöje och gemenskap. Huset höll kvällsöppet fram till kl. 20 på torsdagar med öppna utställningar, restauranger, bibliotek och mycket mer. Här välkomnades man till ett hus fyllt av inspirerande program, aktiviteter och smakupplevelser. Från och med januari erbjöd Konstverkstan även kreativa workshops för vuxna. Det erbjöds fyra olika koncept: dansträning med levande musik, kostymkroki med kostymer från teaterförrådet, collage och drapering. Fika och magnifik utsikt ingick.



BARNHÖRNAN

I början av hösten tog två medarbetare, Emmy Mührer och Maria Gauffin, initiativ till att skapa en plats på entréplan. I barnhörnan kan de minsta barnen springa och klättra i den populära hinderbanan och titta i bilderböcker, medan de vuxna funderar över hur lägga upp besöket. Barnhörnan invigdes den 2 oktober och har snabbt blivit en mycket populär attraktion hos de yngsta besökarna.

FRISTADSPROJEKTET + 93

Projektet +93 startade våren 2021 som ett samarbete mellan Fristadsprojektet och Lava med Studieförbundet som extern part. Projekt +93 riktar sig till ungdomar som flyttat från Afghanistan till Stockholm. Från och med april träffades gruppen två gånger i veckan för att lära sig spela instrument, bygga självförtroende och förverkliga idéer tillsammans med den tidigare fristadskonstnären Arya Aramnejad som ledare. Konserten ägde rum den 28 oktober och blev en fantastiskt känslösam och minnesvärd kväll för alla inblandade när de tolv deltagarna glänste på scenen inför nära 100 besökare i Studion.



I musikteaterföreställningen om Robert Broberg spelade Christer Fant huvudrollen.

ROBERTS BROBERG- OCH DALBANA

Artisten Robert Broberg var på ständig jakt efter kärlek och bekräftelse, från kvinnorna och från sin publik. Men livet var inte så enkelt alla gånger. Robert Brobergs musikaliska resa genom livet var sannerligen en Broberg-ochdalbana!

Den 22 oktober hade Jonna Nordenskiölds nyskrivna musikteaterföreställning om Robban Broberg urpremiär på Stora scenen. I ensemblen syntes Rennie Mirro, som både medverkade och stod för koreografin och Frida Hallgren som är tillbaka på Stadsteatern efter nio år.

Medverkade gjorde även Lisa Larsson (*Skaga galler, Kåldolmar och Kalsipper*), Fredrik Lycke (*Hair, Chicago*) och Christer Fant som medverkat i fler än 60 uppsättningar sedan han kom till Stockholms stadsteater 1990. Joel Sahlin arrangerade musiken, ledde orkestern och medverkade själv som musiker.

Inför arbetet med föreställningen ägnade sig Jonna Nordenskiöld åt research på Kungliga biblioteket, hon läste boken *Robert Broberg letar efter sig själv* och hon fördjupade sig i ordkonstnärens låtskatt.

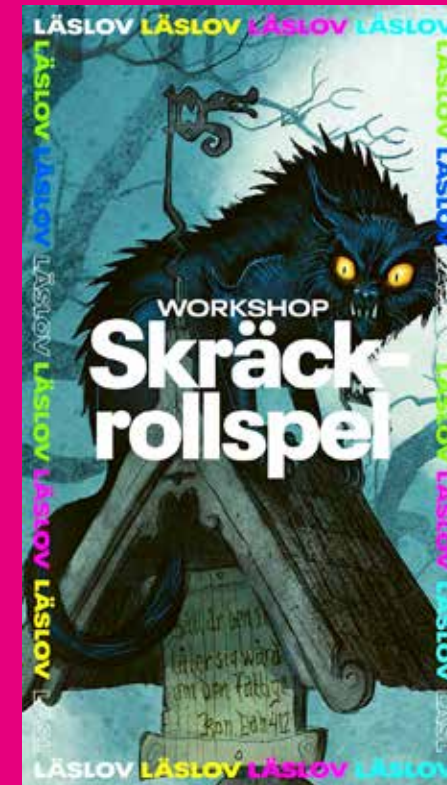
– Mitt första möte med Robert Broberg var på Gröna Lunds teater när jag var 17 år. Min bästa kompis tog med mig på hans enmansshow *Morot* och jag blev helt golvad av hans sceniska närvaro och musikaliska humor. Att jobba med hans text och musik har både varit roligt och utmanande. Det finns så många delar av hans artisteri att välja mellan och vi har verkligen velat hitta balansen mellan igenkänning och nya tolkningar, säger Jonna Nordenskiöld som skrivit manus och regisserar.

Konstellationen Jonna Nordenskiöld- Rennie Mirro-Joel Sahlin var alla delaktiga i

kritiker- och publiksuccén *From Sammy with Love*, som hade sin urpremiär på Lilla Scenen 2012. Föreställningen flyttades till Stora Scenen, spelades på Parkteatern och 2016 landade de på Apollo Theatre i New York.

– *From Sammy with Love* var en av de största resor jag gjort med en produktion, både på scenen och privat. Den resan hade aldrig blivit av utan Jonna och Joel. Därför är det otroligt roligt att jobba med dem igen, och få gå in i ett nyskrivet verk med det förtroendet jag har för dem, säger Rennie Mirro.

– Hos Robert Broberg ser jag en omogen sida som jag kan känna igen mig i. Men också fördelarna med att vägra att växa upp och ha barnasinnets i behåll. I den Broberg-värld vi vill skapa vill vi verkligen leka och ha roligt med publiken, avslutar Rennie Mirro.



LAVAPRISET 2021 TILL FÖRFATTAREN HERMAN GEIJER

Juryns motivering:

”För sitt i det närmaste clairvoyanta sätt att upptäcka krusningen i vattendunken innan murbruket börjar lossna från väggarna, och med siktet inställt på framtida generationer, bygga en bro över slukhålet mellan nyttigt och onyttigt. I valet mellan knäckebröd och gräddglass väljer författaren båda: döljer den beska rågsmaken i salt kolasås och fluffig vanilj. Genom att låta de odöda bära budskapet om alltings dödlighet, skapar författaren lust till liv. Apokalypsen, är inte längre slutet utan början på en berättelse om kollektivets triumf över individens småaktighet.”

Tidigare års pristagare:

2014: Jenny Jägerfeld
2015: Revolution Poetry
2016: Klara Wiksten
2017: Sebastian Lönnlöv
2018: David Wiberg
2019: Internationella biblioteket
2020: Jelassi

LÄSLOVET PÅ KULTURHUSET

Under läslovet vecka 44 erbjöd Kulturhuset Stadsteatern ett gediget program både vid Sergels Torg, Vällingby, Husby och i Skärholmen. I Husby höll skådespelerskan Astrid Kakuli en workshop för dem som är nyfikna på att stå på scen eller agera framför en kamera. Unga kunde även gå en kurs i kreativt skrivande för scen och testa teaterregi. I både Vällingby och Skärholmen kunde unga från 13 år utveckla sitt kreativa skrivande tillsammans med författaren Jali Madi Susso. De lite yngre fick chansen att skapa sin egen superhjärte i en normbrytande workshop med Johanna Abdo.

LITTERATUREN I LJUSET

Ingemar Fasth, konstnärlig ledare för litteraturscenen, står bakom idén till *I luset*. 40 svenska författare fick frågan om de ville bidra till det litterära verket *I luset* med tre meningar var. Under några månader växte berättelsen fram; en vindlande egensinnig, drastisk och poetisk, stafettberättelse. Varje bidrag avdelas med nytt stycke, men vem som skrivit vad är upp till läsaren att lista ut.

Berättelsen tog form under en tid då möten med författare uteblivit och scener över hela världen stått tomma.

I luset avtäcktes den 28 oktober och går att lyssna på som ljudbok i uppläsning av skådespelaren Gerhard Hoberstorfer. Berättelsen fanns även anslagen på en stor ljuslåda i Kulturhuset.

NOVEMBER



SERIETEKET 25 ÅR

Den 18 och 19 november firades dessutom Serietekets 25-årsjubileum med dj:ar, scensamtal, liveteckning, frågesport och mycket mer.

Den 18 november 1996 slog Serieteket för första gången upp sina portar, då på Kocksgatan 11 på Södermalm i Stockholm. Initiativtagare och grundare var bibliotekarien och eldsjälén Kristiina Kolehmainen (1956–2012), som tillsammans med Stadsbibliotekets dåvarande barn- och ungdomskonsulent Larry Lempert drev igenom det banbrytande projektet att ge Sverige och Stockholm ett eget bibliotek för tecknade serier och grafisk litteratur.



KULTURBIBLIOTEKET 50 ÅR

I 50 år har biblioteksverksamheten funnits på Kulturhuset. Det var faktiskt den första verksamheten som öppnade när byggnaden på Sergels Torg stod färdig 1971. Då under namnet Läsesalongen, ett bibliotek som idag har förgrenat sig i olika skepnader, platser och namn.

Redan 1874 öppnade dock en första version av Läsesalongen i Stockholm, då som lokal där endast kvinnor kunde läsa

Under åren har Serieteket producerat hundratals program. Först ut var utställningen *Den franska nya vågen i serier* våren 1997. Sedan dess har de avlöst varandra i en strid ström – svenska och internationella gäster, utställningar, scen-samtal, föredrag, seminarier, releasefester, temadagar, workshops, filmvisningar, fanzinmarknader, tecknarbattles, seriegator, Lovecraftfestivaler, Tecknade Toner och inte minst Stockholms Internationella Seriefestival.

tidningar och bilda sig. Även biblioteket på Stockholmsterrassen, som tillkom 1966, kan anses som en föregångare till Läse-salongen.

Jubileet uppmärksammades med den retrospektiva utställningen *Biblioteken i Kulturhuset 50 år* samt flera programkvällar den 11 november 2021–16 januari 2022 på Kulturbiblioteket.

INGALILL INGALILL INGALILL



INGALILL RYDBERG, REFERENSBIBLIOTEKARIE

Hon är Kulturhuset Stadsteaterns mänskliga Google. Ställ en fråga och Ingall Rydberg hittar snart svar.

– Visst, jag har en sökfunktion, det har jag. På det sättet är vi nog lika, Google och jag. Men jag är lite mer varierad, säger Ingall.

Som referensbibliotekarie på Kulturbiblioteket har Ingall hand om allt referensmaterial och arkiv för Kulturhuset Stadsteatern och kan plocka fram material för såväl forskare, andra inom verksamheten och den större allmänheten – alla som behöver ta del av Kulturhuset Stadsteaterns historia.

– Det kan vara någon som ska göra en utställning på något av gallerierna, eller det kan vara en regissör eller skådespelare. Kanske är det en musiker som behöver

material till någon ny pjäs eller föreställning som ska göras. Då kan jag hitta manuskript, noter och annat material, texter, kanske faktaunderlag.

Ingall gick på Statens scenskola under 1970-talet och frilansade sedan som skådespelare och regissör i 27 år – innan hon gick in i väggen.

– Efter att jag hade varit sjukskriven hamnade jag via kulturarbetsförmedlingen som praktikant på det som då hette Läsesalongen på Kulturhuset. Och det var från första stund bara en kärleksaffär.

Kärleksaffären ledde till att hon blev kvar på Läsesalongen, som idag alltså heter Kulturbiblioteket, först som vikarie och sedan med fast tjänst, fram till dagens roll som referensbibliotekarie.

Det var när Kulturhuset och

Stadsteatern slogs ihop 2013 som behovet av att skapa ett gemensamt minne för den stora kulturverksamheten uppstod. Innan dess hade arkivet varit uppdelat. Ingalls tjänst inrättades i den vevan och passar henne perfekt.

– Kulturhuset Stadsteatern är en väldigt unik organisation och det roliga är att jag i väldigt hög grad har erfarenhet av båda verksamheterna. Jag har så mycket minnen och egna erfarenheter av det material som jag hela tiden arbetar med. Så det gör det extra roligt för mig, berättar Ingall.

Så vad söker folk efter med hjälp av Kulturhuset Stadsteaterns mänskliga Google?

– Det kan vara hur brett eller smalt som helst. En speciell bild på en skådespelare vid ett visst tillfälle. Eller en inspelad röst som säger en särskild replik i en pjäs 1976. Och det kan vara en affisch från Parkteatern på *Cyrano de Bergerac* som de ska göra ett elevarbete om på någon tecknarskola, säger Ingall.

Det finns även ett vinylarkiv, berättar hon och minns hur Läsesalongen när den öppnade 1971 blev känt för sina lyssnings-fåtöljer och sin moderna stereoanläggning som gjorde det möjligt för många att lyssna på vinyl samtidigt.

Dagens Kulturbibliotek har kopplingar till alla verksamheter inom huset och Ingall understryker att det är ett bibliotek för kultur, för scenkonst, dans, musik, och olika former av litterära eller bilduttryck. Det avspeglar sig även i Ingalls jobb:

– Man kan säga att jag är involverad i precis allting, men utifrån min funktion. Så alla från olika delar av verksamheten söker sig till mig när man letar efter någonting som har med vårt gemensamma minne att göra.

NOVEMBER



»Rolig, rörande och
upprörande utställning
om svensk svarthet.« DN

PUBLIKT I GALLERI 3

I konstnären och filmregissören Salad Hilowles utställning *Publikt* möts Kulturhuset och Öppna Kanalen. Utställningen, som visades i Galleri 3, tar avstamp i mötesplatsen vid Sergels torg genom arkitekturen, det konstnärliga utbudet och historiken i huset.

I utställningen undersökte Salad Hilowle begreppet publikt utifrån dess olika betydelser, vad som är öppet för alla och vad som upplevs som revir. I sin research om Peter Celsings prisade glashus, som öppnade upp för nya kulturbegrepp och möjligheter 1974, har Hilowle lärt känna arkitekturen, läsesalongen, konsten, teatern och arkiven. Något som också upplevs i utställningen. Skulpturen *Jakttornet* blir till exempel betydande i frågan om vad som är tillgängligt och för vem samtidigt som en videoinstallation ger en inblick i den offentliga porträtteringen av afrosvenskar i Sverige.

I samtal och rundvandringar med Peter Celsings kompanjon, arkitekten Per Ahrbom, har Salad Hilowle låtit det ursprungliga syftet med Kulturhuset vägleda utställningen. *Publikt* ger också en bild av Salad Hilowles uppmärksammade utforskande av afrosvenskar i kultur- och konsthistorien. Den här gången med inspiration av Öppna Kanalen och den offentliga bilden av afrosvenskar från 1990-talet fram till idag.

– Celsing pratade mycket om den demokratiska platsen Kulturhuset som en öppen kanal. Jag har sett Öppna Kanalen som den mest demokratiska tv-stationen. Det är de här två spåren som möts i min utställning där jag utforskar vad som är just publikt, också utifrån den afrosvenska närvaron i publika sammanhang säger Salad Hilowle.

INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN MED DEBORAH LEVY

Deborah Levy är flerfaldigt prisbelönt författare och dramatiker. Hon är aktuell med *Kolossal frihet*, en unik svensk samlingsutgåva av tre självbiografiska titlar; *Things I Don't Want To Know*, *The Cost of Living* och *Real Estate*.

Deborah Levy har tidigare gästade Internationell författarscen vid två tillfällen. I höstas bjöds hon in igen för en helafoton i tre delar. Anna-Karin Palm, författare och kulturskribent, inledde samtalet med en presentation av Deborah Levys författarskap för att sedan tillsammans med poeten Jenny Tunedal samtala med Deborah Levy.

Kvällen avslutades med en reading av Levys kortpjäs *Pushing the Prince into Denmark*. Pjäsen framfördes i svensk översättning. Medverkande var Eva Stenson och Tove Edfeldt, skådespelare vid Kulturhuset Stadsteatern.



Konstnären och filmaren Salad Hilowle fick sitt stora publika genombrott 2021.



SALAD HILOWLE, KONSTNÄR

När konstnären och filmaren Salad Hilowle gick i mellanstadiet i Gävle åkte klassen på skolresa till Stockholm. Det han minns bäst från resan och från Stockholm var två saker: Åhléns City och Kulturhuset. När han långt senare, 2014, flyttade till Stockholm var det till Kulturhuset han återvände till.

Dels för att det låg där det låg, precis mitt i stan, dels för att det var den plats där han kände sig som mest välkommen.

– Kulturhuset var en plats där det var okej att bara komma in och vara eller ta en enkel fika. Det var, och är fortfarande, också det bästa stället att möta folk som är

på besök för att precis alla vet var det är.

Det var nästan så att det kändes som en tanke att den utställning som öppnade på Kulturhuset i december hette *Publikt*. 2021 var nämligen året då Salad Hilowle fick sitt stora publika genombrott. I sin konst lyfter han i text, skulptur, film och foto den afrosvenska diasporan i svensk kulturhistoria. På Kulturhuset Stadsteatern tog detta sig uttryck i fem verk.

– Kulturhuset är verkligen folkets kulturhus. Alla är varmt välkomna, oavsett ålder, kön, bakgrund. När jag försöker ta mig an det här stora demokratiska landskapet var jag intresserad av att jobba från det afrosvenska perspektivet och hur det kan ta sig uttryck. Resultat är ett sätt att jobba med Kulturhusets egna arkiv och använda mina glasögon utan att säga att det är hela det afrosvenska perspektivet.

Tror du att synen på Kulturhuset Stadsteatern på något sätt förändrats tack vare din utställning?

– Jag hoppas det! De rapporter jag fått efter min utställning är att jag tittat tillbaka är vad de skrev i gästboken; många skrev att utställningen var viktigt för dem, att de kände sig respekterade. Någon hade rest långt till Kulturhuset för att för första gången se sig representerad i konsten. Utställningen lyckades också få dit en ung publik som förhoppningsvis fått ett nytt förhållningssätt till konst och det är förstas fantastiskt. Jag ser själv Kulturhuset med helt nya ögon idag och jag blir nästan... det är det sista demokratiska projektet. För mig har det blivit ännu tydligare vilken viktig plats det är och hur vi måste värna om den.

SALAD SALAD SALAD SA

NOVEMBER



WALD/CIRKUS I HÖRSALEN

Den 6 november stod Kulturhuset Stadsteatern värd för Sverigepremiären av *Wald* där sex artister från cirkuskompaniet Right Way Down Company bildade ett helt ekosystem på händer. Tillsammans utmanade de handstående som disciplin och visade prov på enastående fysisk prestation när de bildade en skog av kroppar.

»Wald är inte bara en unik fysisk prestation som utmanar handstående som disciplin - den banar också väg för ny estetik inom cirkusen.« Josefin Rosales, konstnärlig ledare för cirkus hos Kulturhuset Stadsteatern.



Fatoumata Diawara
Fatoumata Diawara är en av Malis stora stjärnor. Debutalbumet *Fatou* slog ned som en bomb när det kom 2011. Plötsligt var Fatoumata "Fatou" Diawara ett namn på allas läppar runt om i världen. På debutski- van kombinerade hon säkert det musikaliska arvet från hemlandet Mali med en västerländsk singer-songwritertradition. Nu är hon tillbaka med nya albumet *Fenfo* där hon har skapat ett sound av traditionella och mer moderna uttryck. Hon är en otrolig liveartist och har tidigare arbetat med legenderna Bobby Womack och Herbie Hancock, spelat på festivaler som Glastonbury och turnerat och spelat in med den kubanske pianisten Roberto Fonseca. Den 1 december uppträdde hon i Hörsalen.

TRE KONSERTER PÅ MUSIKSCENEN



Daniela Rathana
Redan som barn i Stockholmsförorten Akalla hittade Daniela Rathanas röst en naturlig plats i olika gospelkörar. Därifrån skedde den fortsatta resan snabbt vidare mot en ny, ung musikscen av soulmusiker. Endast 23 år gammal har Daniela Sörensen en gedigen meritlista och har som körsångerska backat upp bland annat Zara Larsson, Sabina Ddumba och Kent. Med debutalbumet Rathana Club tog Daniela steget ut i rampljuset som soloartist. Den 26 november intog hon scenen i Hörsalen.



Ana Diaz
Ana Diaz skrev hits åt storheter som Britney Spears, Jennifer Lopez och Zara Larsson innan hon bestämde sig för att kliva ut i rampljuset. Efter att ha släppt singeln *100* 2019 kom till slut debutalbumet *Tröst och vatten* 2020. En skiva som, förutom att älskas av fans såväl som kritiker, nyligen belönades med två Grammisar – en för "Årets Pop" och en för "Årets textförfattare". Ana Diaz deltog också i den senaste upplagan av *Så mycket bättre* där hon gjorde stor succé som såväl tolkare som kompositör. Ana Diaz gästade Stora scen 29 november och 6 december för att bjuda på en exklusiv, intim show präglad av självklara melodier och hudnära berättelser.

POLITIKERDEBATT I HÖRSALEN

Med mindre än ett år kvar till valet samlade vi stadens och regionens ledande politiker i en stor paneldebatt. Vi ställde frågor om det stockholmarna grannar mest över: tryggheten, trafiken, vården, bostäderna, stadsmiljön, jobben, kulturen. Vilken framtid vill politikerna skapa i Stockholm? Moderator var Anders Bolling, tidigare DN-journalist, författare, poddare och debattör med 30 års erfarenhet av kommunikation och samhällsfrågor.

Medverkande:

Region Stockholm	Stockholms stad
Irene Svenonius (M)	Dennis Wedin (M)
Amelie Tarschys	Karin Ernlund (C)
Ingre (L)	Jan Jönsson (L)
Désirée Pethrus (KD)	Katarina Luhr (MP)
Gustav Hemming (C)	Emilia Bjuggren (S)
Tomas Eriksson (MP)	Torun Boucher (V)
Aida Hadzialic (S)	Peter Wallmark (SD)
Anna Sehlin (V)	Lisa Palm (FI)
Gabriel Kroon (SD)	Erik Slottner (KD)

NOVEMBER



»... denna Eirik Stubøs kärleksförklaring, denna hommage till Lars Norén lyser lika starkt som den skånska sommarsolen.« Expressen

PREMIÄR AV LARS NORÉNS TIDEN ÄR VÅRT HEM

Lars Noréns pjäs *Tiden är vårt hem* handlar om längtan, hemkomst och tiden som går utan återvändo och dialogen balanserar oupphörligen på gränsen mellan tragik och komik. Det är snart 30 år sedan pjäsen skrevs, men de mänskliga och politiska frågor som den berättar om tycks evigt aktuella. Luften vibrerar av förväntningar när det är dags för syskon och barn-domsvänner att mötas upp i ett somrigt Skåne. Några är bofasta, andra sommar-gäster, några är gifta och andra skilda. Det var länge sedan de sågs. Rötterna ligger djupt i den skånska myllan. Här pulserar

också besvikelser från det förflutna. Trots att deras öden är så tätt sammanflätade bär var och en sin särskilda historia. En gång var detta ett hem på jorden, men hur fångar man den tid som flytt? Stark kärlek binder den ena till den andra i en omöjlig ringdans. Blir detta deras sista sommar tillsammans?

Den norske regissören Eirik Stubø återvände till Stadsteatern i november med iscensättningen av Lars Noréns pjäs från 1992. På Stadsteatern har Stubø tidigare satt upp flera kritikerrosade föreställningar

som *Stillheten*, *Onkel Vanja* och *Körsbärs-trädgården*.

Lars Norén (1944-2021) är svensk samtids mest internationellt spelade dramatiker. Blandningen av tungsint relationsdriven dramatik och en svart humor har i folkmun skapat begrepp som "Norén-jul". Han debuterade som poet och fick sitt stora genombrott som dramatiker i början av 1980-talet med *Natten är dagens mor* och *Kaos är granne med Gud*.

» Med *Johnny the Fuck* bevisar Uggle åter att han behåller pallplatsen som Sveriges mest folkkära rebell.« SvD

PREMIÄR FÖR JOHNNY THE FUCKER

Magnus Ugglas monolog *Johnny the Fuck* är baserad på hans senaste bok med samma namn. Föreställningen, som gjordes i samarbete med Live Nation, fick tio speltillfällen på Lilla Scenen under senhösten med start 10 november. Nyckelromanen *Johnny the Fuck* kom ut i augusti 2021 och kretsar kring en turbulent tid i Magnus Ugglas liv. 1978 befinner han sig i en karriärmässig svacka och i ett desperat ögonblick tackar han ja till att ställa upp i Melodifestivalen med låten *Johnny the Rocker*. Det blir en kamp mot klockan, mot konkurrenternas tjuvknep och tveksamma idéer från skivbolaget. Vad som skulle bli hans nästa stora genombrott blir istället en rejäl flopp med en svidande sistaplacering 1979.



Magnus Ugglas monolog *Johnny the Fuck* är baserad på hans bok med samma namn.

DECEMBER
DECEMBER
DECEMBER

AMOUR: FRÅN TV
TILL TEATERSCENEN

Teateråret avslutades med att den Oscars-belönade filmen *Amour* sattes upp som teater för första gången. Den österrikiske filmskaparen Michael Haneke är sedan tidigare känd för filmerna *Pianisten*, *Funny Games* och *Det vita bandet*. Filmen *Amour* hade premiär 2012 och belönades med Guldpalmen i Cannes samma år, och tilldelades en Oscar för bästa utländska film 2013.

Scenpremiären skedde den 4 december på Klarascenen med Marika Lindström och Niklas Falk i huvudrollerna, i regi av Kjersti Horn, där scenografen Sven Haraldsson fortsatte sitt samarbete med filmfotografen Andrea Grettve (senast *Linje Lusta* på Dramaten).

Pjäsen handlar om det äldre paret Anne och George som har levt tillsammans hela livet och delat allt, inte minst sin stora kärlek till musiken. När Anne drabbas av en stroke förändras hon. George lovar att vårda sin



»Plågsamt bra
skådespeleri...« SvD

I föreställningen *Amour*
följer vi Anne och George,
spelade av Marika
Lindström och Niklas Falk.

älskade och låta henne slippa sjukhuset. Han ska vårda henne - tills döden skiljer dem åt. Vad händer med kärleken när kroppen inte längre orkar och såväl minnet som talet sviker? Vad händer när den man älskar blir en annan?

Den ena huvudrollsinnehavaren, Marika Lindström, kom till Stadsteatern 1972 och har gjort ett 60-tal pjäser, däribland *Vintermusik* och *West Side Story*. Hon har även medverkat i flertalet tv-produktioner såsom *Emma åklagare*, *Tre kärlekar*, *Vår tid är nu* och *Rederiet*. Hon spelade mot Niklas

Falk som varit hennes motspelare flertalet gånger, däribland i pjäserna *3.37.93*, *Natascha Kampusch* och *Dödsdansen*. Niklas Falk har tidigare bland annat gjort *Häxjakten* och *Snövit* på Kulturhuset Stadsteatern samt tv-serierna *Alla utom vi*, *Millennium* och *Tre Kronor*.



MARIKA LINDSTRÖM, SKÅDESPELARE

I föreställningen *Amour* följer vi Anne och George, spelade av Marika Lindström och Niklas Falk, ett äldre par i övre medelklassen som har musiken som ett stort gemensamt intresse. De har ett gott liv, men allt sätts på prov när Anne drabbas av en stroke.

– De förlorar sin gemenskap på grund av det som händer med Anne även om det inte betyder att de upphör att älska varandra. Det blir bara svårare och svårare, orimligt svårt för båda två, berättar Marika Lindström.

Uppsättningen, som regisserades av Kjersti Holm, använde en oväntad scenografi signerad Sven Haraldsson där skådespelarna agerade bakom ett draperi och en glasvägg så att publiken bara kunde ana dem som skuggfigurer. Två stora skärmar visade istället skådespelarna som på film, ett slags direktsänd teater. Det var första gången för hela ensemblen att agera på det här sättet och även första gången för Stadsteatern i Stockholm.

– Vi visste inget om detta förrän på kollationeringen så det var en smärre chock. Man är ju scenuppfostrad med att skaffa sig en publikkontakt och det kunde inte ha varit svårare än så, säger Marika Lindström

Vad som inte var lika svårt som man kan tänka sig var att skådespela med filmfotografen Andra Grettve och hennes assistent

Ellinor ständigt närvarande på scenen. – De blev som medspelare. Och de var även med på repetitionerna, så det vande man sig vid. Niklas och jag diskuterade tidigt om vi skulle spela teater eller filma. Och då valde vi att filma. Just för att vi inte hade någon publikkontakt innan applådtacket, säger Marika Lindström.

Att välja film istället för teater innebar en annan sorts skådespeleri:

– Det är ju inte alltid närbild på filmkameran men man måste jobba som om det är det. Vi var myggade också och utan det hade ingen hört ett ord.

Samtidigt var det en pjäs och inte en film som spelades. På film kan man göra vad som helst enligt Marika, för man klipper ihop det senare.

– Det kan man inte göra på scen och där hade vi stora svårigheter i början. För det var ett filmmanus vi utgick från och det innebar omfattande problemlösningar för oss. Pjäsen utspelar sig i en lägenhet och man ska vara på olika ställen, i sovrummet eller badrummet. Då är det klurigt när man är en fysisk person.

– Men det är en väldigt intressant erfarenhet att har varit med om den här scenografin. Idag vill jag inte vara utan den. Det var väldigt intressant även om det var svårjobb, säger Marika Lindström.

MARIKA MARIKA MARIKA

DECEMBER DECEMBER DECEMBER



AQUANAUTS: EXPEDITIONEN

2020 visades utställningen *Aquanauts: Expeditionen* för första gången på Verket Avesta Art. Den 16 december intogs Studions 700 kvadratmeter på Kulturhuset Stadsteatern av dubbelt så många varelser, teckningar, scenografier och dofter.

Utställningen ger en inblick i det häpnadsväckande forskningsprojektet från förra sekelskiftet som leddes av paleontologen Beata Gardelius och geologen Inga-Lisa Blomgren. Det är dagböckerna från expeditionen till Siljansringen 1897 som är grunden till utställningen. I *Aquanauts*:

Expeditionen öppnas den tidigare okända världen upp återigen för besökare. En värld och ett liv med helt andra normer och relationer. Expeditionen är skapad av ett stort antal kreatörer med Pompe Hedengren som konstnärlig ledare och är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och *Aquanauts*.

På plats i Studio får besökare ta del av fossiler, filmer, fotografier, och personliga dagboksanteckningar från expeditionen och upptäckten av dessa tidigare okända, humanoida arter, Homo Aquatis – samt ett 400 liters akvarium med aquanauts-yngel.

Dessutom finns doftspåren bevarade och ger en upplevelse för alla sinnen. Expeditionen bjuder in till en förunderlig värld där vad som är fakta och fiktion ställs på sin spets

»Aquanauts är en vacker och viktig påminnelse om betydelsen av vetenskaplig stringens.« DN

MARIONETT- TEATERN MÖTER MUMINTROLLEN

Mumintrollet vaknar ur sin långa vintersömn till ett jäktat Mumindalen. Något som kallas Julen ska tydligen komma redan samma kväll. Och den mystiska Julen verkar inte trevlig alls. Vad är egentligen Julen? Och varför springer alla omkring som tokiga? Med dockor, skuggspel och nyskriven livemusik får vi följa Mumintrollens första prövande steg i snön.

Tove Janssons novell *Granen* om Mumintrollen hade urpremiär som dockteater den 18 december på Marionetteatern i Kulturhuset. Tove Janssons novell med samma namn kom ut 1962 och var en del av novellsamlingen *Det osynliga barnet och andra berättelser*. Marionetteaterns tolkning av *Granen* är en visuell familjeföreställning från 4 år om vad som egentligen är viktigt.

STOCKHOLMS LITTERATURMÄSSA

Stockholms litteraturmässa är tillbaka på Kulturhuset Stadsteatern. Lördagen den 4 december fylldes Hörsalen och Foajé 3 med över 50 utställare, hundratals böcker och tidskrifter och inte minst bokälskare från hela landet. 2021 års tema var den tryckta boken, den direkta fysiska läsningen utan filter där litteraturen låter läsaren och texten mötas enskilt. Mässan bjöd på bokmarknad, läsningar, workshops för unga och vuxna. Ett program med några av årets mest uppmärksammade författare pågick samtidigt som utställningen i Klarabiografen, Kulturbiblioteket, Lava och Teaterbaren.

»Underbart när Mumintroll
blidkar julen.« SvD

VI BLICKAR FRAMÅT – AUDITION FÖR A CHORUS LINE

I slutet av året blickade teateravdelningen framåt mot 2023 då vi hade glädjen att berätta om den kommande uppsättningen av *A Chorus Line*. I mitten av december bjöd vi in musikalartister och dansare till öppna auditions så att alla skulle få chansen att söka till denna musikalernas musikal. *A Chorus Line* – om dansarens ständiga jakt på arbete och längtan efter att förverkliga sin dröm sätts för första gången upp på Kulturhuset Stadsteatern i februari 2023.

2021
2021
2021
2021
2021
2021
2021
2021
2021
2021
2021

PRODUKTION OCH PROGRAM

TEATER

Stadsteatern huserar i Kulturhusen vid Sergels torg, i Skärholmen, Vällingby/ Husby och genom parkteatern. Teatern vid Sergels Torg har tre scener som spelar teater skapad av några av Sveriges främsta regissörer, skådespelare och scenografer. Tårar och skratt, smalt och brett, nyskrivna svenska pjäser, tidlösa klassiker, musikalerna och gästspel.

Stadsteatern vid Sergels Torg

THE SOUND OF MUSIC

Musik: Richard Rodgers
Sångtexter: Oscar Hammerstein II
Manus: Howard Lindsay, Russel Crouse
Efter "The Trapp Family Singers" av Maria Augusta Trapp
Översättning: Erik Fägerborn
Regi: Ronny Danielsson
Musikalisk ledning: Joakim Hallin
Koreografi: Roger Lybeck
Scenografi: Martin Chocholousek
Kostym: Camilla Thulin
Ljus: Mikael Kratt
Ljud: Avgoustos Psillas
Mask: Petra Göransson
Mask: Carina Saxenberg
Regiassistent: Johan Bark
Dockmakare: Annika Arnell
Medverkande: Sara Jangfeldt, Peter Gardiner, Annica Edstam, David Alvefjord, Jessica Marberger, Karolin Funke, Shirley Clamp, Klara Nilsson, Lars Lind, Lena-Pia Bernhardsson, Mats Blomgren, Mats Qviström, Gerhard Hoberstorfer, Pontus Plaenge, Olof Åhman, Richard Forsgren, Jenny Holmgren, Frida Modén Treichl, Linda Holmgren, Kristin Lidström, Vilma Eklöv, Eva Stenson, Kajsa Reingardt, Stina Nordberg, Tove Edfeldt, Elisabet Carlsson, Jonna Schwertner, Glenn Edell, Sofia Jung, Anders Sahlman, Andreas Gauffin, Henrik Scheutz, Mats Nilsson, Liam Lundin, Oscar Wallgren, Alegra Söderquist Hlongwa, Leo Forsgren, Yaseniya Apalonina, Khanya Bjurenstedt Waern, Sabina Walldin, Benjamin Lundell, Tuva Ähdel, Inez Vase, Melinda Sefane, Jack Bergholtz,

Valerie Radabolskaya Pirsten, Joni Modig, Lilly Källstrand, Aisha Mirambo, Benthe Börjesson Liebert, Axel Adelöw, John Österlund, Mio Ollinen, Lowe Bjurman Orkester
Kapellmästare: Joakim Hallin
Alternerande kapellmästare: Bosse Johansson
Cello: Anna Wallgren
Horn: Elinor Berg
Violin: Oscar Treitler/Daniel Migdal
Trumpet: Jakob Gudmundsson
Klarinett: Lucy Rugman
Slagverk: Rolf Landberg
Flöjt: Sareidah Hildebrand/Hilda Holm
Trombon: Staffan Findin
Bas: Ulric Johansson
Premiär: 28 augusti, Stora scenen

CYRANO DE BERGERAC

Manus Martin Crimp baserad på Edmond Rostands pjäs
Regissör: Alexander Mørk-Eidem
Scenograf, kostymdesign: Jenny Ljungberg
Ljus: Tobias Hagström-Ståhl
Musik beatbox: Mattias Ümit Yilbar Norgren
Ljud: Kristian Oscarsson
Mask: Johanna Ruben
Regisass: Catharina Allvin
Översättare: Magnus Lindman
Dramaturg: Sofia Fredén
Medverkande: Josefin Asplund, Alexander Lycke, Gerhard Hoberstorfer, Isabelle Kyed, Karim Rahali, Kayode Söderberg Shekoni, Kajsa Reingardt, Angelika Prick, Inès Cherif, Lancelot Ncube, Leif Andrée, Carlos Romero Cruz, Matilda Ragnerstam, Pablo Leiva Wenger, Shebly Niavarani, Mattias Ümit Yilbar Norgren, Emil Hedayat, Manuela Gotskozik Bjelke, Jan Mybrand, Lars Göran Persson, Linus Troedsson
Premiär: 17 september, Stora scenen

ROBERTS BROBERG-OCH DALBANA

Manus och regi: Jonna Nordenskiöld
Musikaliskt ansvarig & musikarran-gemang: Joel Sahlin
Koreografi: Rennie Mirro
Scenografi & kostym: Zofi Lagerman
Ljus: Sofie Gynning
Ljud: David Granditsky
Mask: Susanne von Platen

Dramaturg: Sofia Fredén
Personflygning: Rigg-Olle Jacobsson
Medverkande: Rennie Mirro, Frida Hallgren, Fredrik Lycke, Lisa Larsson, Christer Fant, Victor Molino Sanchez, Emilia Berglind, Björn Wahlberg, Anette Belander
Premiär: 22 oktober, Stora scenen

EN DROPPE HONUNG

Av Shelagh Delaney
Översättning Molle Kanmert Sjölander
Regi: Philip Zandén
Scenografi och ljus: Benjamin la Cour
Kostym: Helle Carlsson
Musik och ljuddesign: Gustav Lindsten
Mask: Katrin Wahlberg
Medverkande: Helena Bergström, Molly Nutley, Henrik Johansson, John-Alexander Eriksson, Simon Edenroth.
Premiär: 10 september, Klarascenen

BARRYMORE

Av William Luce
Översättning: Kerstin Gustafsson
Regi: Philip Zandén
Scenografi: Torulf Wetterrot
Kostym: Gudrun Rösnes
Ljus: Ann-Charlotte Fogelström
Ljud: Johan Ehn
Mask: Maria Lindstedt
Medverkande: Barrymore: Dan Ekborg
Sufflören: Simon Edenroth
Premiär: 29 september, Klarascenen

TIDEN ÄR VÅRT HEM

Av Lars Norén
Regi: Eirik Stubø
Scenografi och kostym: Erlend Birkeland
Ljus: Ellen Ruge
Videodesign: Emi Stahl
Mask: Maria Lindstedt
Medverkande: Rebecka Hemse, Henrik Norlén, Jacob Ericksson, Léonie Vincent, Sofia Ledarp, Magnus Krepper, Natalie Minnevik, Sven Ahlström, Annika Hallin, Johannes Bah Kuhnke
Premiär: 12 november, Klarascenen

AMOUR

Av Michael Haneke
Översättning: Marc Matthiesen
Regi: Kjersti Horn

Scenografi och kostym: Sven Haraldsson
Filmfotograf: Andrea Grettve
Ljus: Sofie Gynning
Ljuddesign och komposition: Erik Hedin
Mask: Patricia Svajger
Ljud: Johan Ehn
Medverkande: Georg: Niklas Falk
Ann: Marika Lindström
Eva: Elisabet Carlsson
Alex/Grannen: Yngve Dahlberg
Martina: Maria Rostotsky
Sjuksköterska: Kerstin Steinbach
Premiär: 4 december, Klarascenen

GASLIJUS

Av Patric Hamilton
Översättning: Eva Sköld
Regi: Melody Parker
Scenografi och kostym: Erika Sjödin
Ljus: Sofie Gynning
Kompositör: Jonatan Eklund
Mask: Maria Lindstedt
Ljud: Simon Mårtensson
Medverkande: Bella Manningham: Helena af Sandeberg
Jack Manningham: Henrik Norlén
Elisabeth/Nancy: Eva Rexed
Rough: Kristofer Kamiyasu
Premiär: 7 maj, Lilla scenen

BLACK RAINBOW (gästspel)

Dansare: Virpi Pahkinen, Pontus Sundset Granat, Victor Persson, Sakari Romero Tuurala, Hanna Blomqvist (19/9, 25-26/9 Emmi Pennanen 30/9), Sofia Sangregorio (19/9, 30/9)
Vanessa Lindblom (25-26/9)
Musiker: Jonas Sjöblom (25-26/9 och 30/9)
Premiär: 19 september, Lilla scenen

JOHNNY THE FUCKER (gästspel)

Av Magnus Uggla
Dramaturg: Marie Persson Hedenius
Regi och scenografi: Sara Giese
Kostym: Jasmina Blanco
Ljus: Stefan Johansson
Ljus: Susanna Hedin
Medverkande: Magnus Uggla
Premiär: 10 november, Lilla scenen

REVOLUTION

Text, intervjuer och research:

Amanda Glans

Text, bearbetning och regi:

Andreas Kundler

Foto och klippning: Axel Rydén

Scripta: Maryam Bravo

Medverkande: Ann Petré, Louise

Peterhoff, Samuel Fröler, Fredrik Lycke,

Blanka Ljungman

Urpremiär: 18 maj

HOMESWEETHOME

Isamarbetemed: Scenkonstkollektivet O

Koncept och regi: Tomas Rajnai och

Jens Nielsen

Scenograf: Torulf Wetterrot

Medverkande: Ann-Sofi Rase, Odile Nunes,

Tomas Rajnai, Jens Nielsen, Ulrika Briandt

Svensson

Urpremiär: 31 augusti

Fri scen

Produktioner som på olika sätt har

förverkligats med hjälp av Fri Scens

resurser som kan innefatta tekniskt

stöd, produktionsstöd och ibland

konstnärligt stöd.

ISJÄLVA VERKET

Av: Säfsten Produktion

Koreografi och text: Björn Säfsten och

Anja Arnquist

Scenografi: Joakim Nyström

Ljus: Anton Andersson

Ljud: Hans Appelqvist

Dramaturg: Gunilla Heilborn

Medverkande: Björn Säfsten

Urpremiär: 24 september

Isamarbete med Riksteatern

THESHIFT

Av och med: Kristin Amparo, Ambra Succì,

Bjarne B

Kostym: Amanda Arin

Mask: Efosini Siambalis

Urpremiär: 15 oktober

MORALENLIGT MEDEA - #AMFI

Av: Athena Farrokhzad

Regi: Saga Gärde

Ljus: Ellen Ruge

Ljud: David Güllich

Komposition och körstycke:

Tebogo Monnakgotla

Videodesign: Thomas Romlov

Rum: Katrin Brännström

Kostymkonsult: Mary-Anne Buyondo

Maskkonsult: Mimmi Lindell

Mederkande: Shang Imam, Jaqueline

Miura, Mattias Lech samt barnkör

Urpremiär: 27 oktober

FRIHETENS NAMN

Av: Stockholms Musikteater

Libretto: Andreas Bonstra

Musik: Andrea Tarrodi

Arrangemang: Olof Wendel

Regi: Mirja Burlin

Scenografi och kostym: Caroline Romare

Ljus: Andreas Bonstra

Mask: Alexandra Södergren

Medverkande: Natasja Jean-Charles,

Sanna Martin, Jonas Nerbe, Olof

Wendel, Minna Weurlander, Anna Rodell

Urpremiär: 11 november

MÖRDAREN DU SÖKER

Av: Lumor

Regi och bearbetning: Eva Rexed

Scenografi och kostym: Johanna

Mårtensson

Ljusdesign: Olle Axén

Ljuddesign: Robin Auoja

Teknisk samordnare: Tove Froste Myhrin

Medverkande: Sandra Huld, och Rafael

Pettersson

Urpremiär: 10 december

Gästspel

Färdiga produktioner som valts ut till

Fri Scens repertoar

KORPOLARÖRELSEN –
är du av den rätta tron?

Av: Institutet

Konstnärlig ledning/Scenografi/Kostym/

Koncept: Markus Öhrn

Manus: Benjamin Quilgely, David Väyrynen.

Ljud: Eskil Lövström

Ljus och teknisk ledning: Anton Andersson

Medverkande: Linus Öhrn, Fredrik Dingvall,

Peter Pettersson, Andreas Catjar

Premiär: 16 september

Isamarbete med STOFF –

Stockholm Fringe Festival

TROLLKARLEN FRÅN CHICAGO

Av: Östfront

Manus och sångtexter: Dag Thelander

Musik: Per Wickström

Regi: Arn-Henrik Blomqvist

Medverkande: Lidia Bäck, Ida Löffholm,

Malin Tengvard, Per Wickström/Anton

Glansholm

Premiär: 2 november

SADLAND

Av: Potato Potato

Regi och ljus: Linda Forsell

Scenografi, kostym och mask: CMS

Ljuddesign och komposition: Johan Stohne

Medverkande: Johanna Malm och Nils

Wetterholm

Premiär: 24 november

Övrig verksamhet:
Teatersamtal

Livestreamat från Foajé 3, samtliga

samtal finns textade på hemsidan och

på Youtube

GASLJUS, VÅLD I NÄRA RELATIONER

Medverkande: Fanny Boëthius, Melody

Parker Lotta Arnborger, Musse

Hasselvall, Linn Moser Hällen

Filmteam: Carl Amnert, Linda Huss,

Catarina Olausson

Tekniskt team: Kundali Björkum

Löfstrand, Johan Nordin

Klippning: Sanna Strokirk-Lilja

12 maj

EN DROPPE HONUNG

Medverkande: Fanny Boëthius, Rasmus

Landström, Denise Rudberg, Martina

Montelius

Filmteam: Carl Amnert

Tekniskt team: Peter Helleday, Pelle

Andersson, Matti Niemi

Klippning: Sanna Strokirk-Lilja

5 oktober

AMOUR

Medverkande: Fanny Boëthius, Anna

Bennich, Lars Björklund, Mark Levengood

Filmteam: Carl Amnert, Catarina Olausson

Tekniskt team: Johan Nordin

Klippning: Carl Amnert

8 december

Digital
produktion

Livestreamad programserie, samtliga

program finns textade på hemsidan och

på Youtube.

LARS NORÉN X 3

Medverkande: Fanny Boëthius, Ulrika

Josephsson, Eirik Stubö, Sofia Juphiter,

Lars Ring, Suzanne Osten,

Lisa Langstedt

Filmteam: Konferensteknik, Carl Amnert

1 mars -21 april, Foajé 3

HELENA BJUDER IN X 6

Avs 1 - NU-DÅ OCH FRAMÅT

Medverkande: Helena Bergström, Sofia

Ledarp, Gunilla Röör, Philip Zandén

Redaktion: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Fanny Boëthius,

Madeleine von Sivers

Filmade intervjuer med Stadsteaterns

skådespelare

Filmteam: Carl Amnert, Calle Lindén,

Linda Huss

Tekniskt team: Kundali Löfstrand,

Johan Nordin, Jan Lilja

Mask: Katrin Wahlberg,

Susanne von Platen

11 februari, Foajé 3

Avs 2 - INKLUDERING

Medverkande: Helena Bergström, Sofia

Ledarp, Josette Bushell-Mingo, Robert

Fux, Angelika Prick Shebly,

Kerstin Brunnberg

Redaktion: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Fanny Boëthius,

Madeleine von Sivers

Filmteam: Carl Amnert, Calle Lindén,

Linda Huss

Tekniskt team: Kundali Löfstrand,

Johan Nordin, Jan Lilja

Mask: Katrin Wahlberg,

Susanne von Platen

25 feb

Avs 3 - TEATERLANDSKAPET

Medverkande: Helena Bergström, Sofia

Ledarp, Johan von der Lanken,

Mattias Andersson, Maria Sid,

Sophia Artin, Kia Berglund

Redaktion: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Fanny Boëthius,

Madeleine von Sivers

Filmteam: Carl Amnert, Calle Lindén,

Linda Huss

Tekniskt team: Kundali Löfstrand,

Johan Nordin, Jan Lilja

Mask: Katrin Wahlberg,

Susanne von Platen

11 mars

Avs 4 - RECENSENTER, UTÖVARE
OCH PUBLIKEN

Medverkande: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Leif Zern, Shebly

Niavarani, Niclas Lundström

Redaktion: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Fanny Boëthius,

Madeleine von Sivers

Filmteam: Carl Amnert, Calle Lindén,

Linda Huss

Tekniskt team: Kundali Löfstrand,

Johan Nordin, Jan Lilja

Mask: Katrin Wahlberg,

Susanne von Platen

Klippning: Sanna Strokirk-Lilja

25 mars

Avs 5 - MASTERCLASS

Medverkande: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Marie Göranzon,

Matilda Ragnerstam,

John-Alexander Eriksson

Redaktion: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Fanny Boëthius,

Madeleine von Sivers

Filmteam: Carl Amnert, Calle Lindén,

Linda Huss

Tekniskt team: Kundali Löfstrand,

Johan Nordin, Jan Lilja

Mask: Katrin Wahlberg,

Susanne von Platen

Klippning: Sanna Strokirk-Lilja

8 april

Avs 6 - EN HYLLNING TILL STADS-
TEATERN 60 år

Medverkande: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Leif André,

Sara Jangfeldt, Peter Gardiner,

Maria Sid, Maja Rung, Andreas Kjäll

Redaktion: Helena Bergström,

Sofia Ledarp, Fanny Boëthius,

Madeleine von Sivers

Bildspel från Kalaset

Filmteam: Carl Amnert, Calle Lindén,

Linda Huss

Tekniskt team: Kundali Löfstrand,

Johan Nordin, Jan Lilja

Mask: Katrin Wahlberg,

Susanne von Platen

Klippning: Sanna Strokirk-Lilja

22 april

INTRODUKTIONSFILMER

En droppe honung, 11 min

Medverkande: Marc Matthiesen,

Molly Nutely och Philip Zandén

Filmteam: Linda Huss, Camilla Näslund

Klippning: Susanna Strokirk- Lilja

Barrymore, 6,38 min

Medverkande: Dan Ekborg och

Philip Zandén

Filmteam: Linda Huss, Camilla Näslund

Klippning: Susanna Strokirk- Lilja

Cyrano de Bergerac, 3,54 min

Medverkande: Magnus Lindman

Filmteam: Linda Huss, Linda Huss,

Camilla Näslund

Klippning: Susanna Strokirk- Lilja

Tiden är vårt hem, 4,27 min

Medverkande: Cecilia Ølveczky

Filmteam: Linda Huss, Frej Carlsson

Klippning: Susanna Strokirk- Lilja

Samproduktioner/
samarbeten

REPETITIONEN (samarbete
Strindbergs Intima Teater)

Regi: Anna Pettersson

Strindbergs Intima Teater

Premiär: 3 september

MAMMORNA (samproduktion med
Riksteatern)

Av: Alexandra Pascalidou, Sunil Munshi

och Lisa Lindén.

Regi och scenografi: Sunil Munshi

Scenografi och ljus: Tobias Hallgren

Kostym: Moa Möller

Kompositör och ljuddesign: Jonas Redig

Video: Andreas Skärberg

Mask: Rebecca Afzelius

Medverkande: Lo Kauppi, Chatarina

Larsson, Maria Salah, Gloria Tapia

Turnépremiär: 24 september med

Riksteatern.

KONST/
DESIGN

På Kulturhuset Stadsteatern kan du ta del av utställningar med internationella och nationella konstnärer. En mötesplats mellan den erkända etablerade och den oetablerade kulturen. Utställningarna ger plats åt nya rörelser inom konsten.

Ung Svensk Form 2021

8 februari- 14 mars, Galleri 3

Mary Ellen Mark The lives of women

4 december – 28 februari, Galleri 5

Utställningen öppnades aldrig för publik.

Future Watch- Tio konstnärer i tiden

16 april – 8 augusti, Galleri 3

Roy Andersson Om detta att vara människa

7 maj – 31 december, Galleri 5

Fria Fotografers Filial

9 september- 24 oktober, Galleri 3

Riltons vänner
3 oktober, Hörsalen
Annika Herlitz
17 oktober, Hörsalen
Jessica Marberger
31 oktober, Hörsalen
Varite Velociped
14 november, Hörsalen
Operaclownerna
5 december, Hörsalen

STOCKHOLM JAZZ FESTIVAL
I samarbete med Stockholm Jazz Festival producerade Kulturhuset Stadsteatern för nionde året i rad ett antal konserter som en del av Jazzfestivalens huvudprogram.

Bohuslän Big Band,
Ida Sand featuring Joel Lyssarides
Två flyglar Bobo Stenson och Rita Marcotulli
Moserobi All Stars
Dominique Fils Aimé
Butcher Brown
Två flyglar Lisa Ullen & Sten Sandell
Mats Holmqvist Stora Stygga
Ghost Note
Ben Wendell
15-24 oktober

STOCKHOLM SOUL
Duvchi
Molly Hammar
Blacknuss
Daniela Rathana
Eric Gadd
Madi Banja
25-27 november

LITTERATUR

På Litteraturscenen möter du både svenska och internationella författare. Vi öppnar dörrarna för såväl debutanter som etablerade författarskap. Vi hyllar det goda samtalet, samtalet som får ta tid. Alla författarsamtal under 2021 sändes också som poddar.

INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN
En älskad, oubleglig plats för dig som gillar böcker av all världens författare. Här

möter du våra hedersgäster i initierade samtal med kulturjournalister, litteraturkritiker och passionerade läsare.

Jean-Claude Mourlevat (Frankrike)
i samtal med Ida Linde. Samtalet tolkades från franska till svenska av Maria Bodner Gröön
I samarbete med ALMA
27 september, Hörsalen

Adania Shibli (Palestina) i samtal med Andreas Norman
I samarbete med Tranan bokförlag
8 oktober, Hörsalen

Lauren Groff (USA) i samtal med Valerie Kyeyune Backström
I samarbete med Bookmark
12 oktober, Hörsalen

Nino Haratischwilli (Georgien/ Tyskland) i samtal med Mats Almegård
I samarbete med it-lit och Goethe Institut, Stockholm
14 oktober, Hörsalen

David Grossman (Israel) i samtal med Ingrid Elam
I samarbete med Behrman Literature Prize och Albert Bonniers förlag
26 oktober, Hörsalen

Claire Keegan (Irland) i samtal med Jessica Gedin
I samarbete med Wahlström & Widstrand
3 november, Hörsalen

Kim Thúy (Vietnam/Kanada) i samtal med Hans Olav Brenner
I samarbete med Sekwa förlag
15 november, Hörsalen

Deborah Levy (England) i samtal med Jenny Tunedal
Introduktion Anna-Karin Palm.
Reading Eva Stenson och Tove Edfeldt
I samarbete med Norstedts
18 november, Hörsalen

FÖRFATTARSCENEN
Aase Berg och Kristofer Folkhammar

i samtal med Judith Kiro
1 september, Hörsalen

Kaj Schueler och Margit Silberstein
i samtal med Johar Bendjelloul
2 september, Hörsalen

Jonna Bornemark och Roland Paulsen i samtal med Harald Hultqvist
7 september, Hörsalen

Hanna Nordenhök och Karolina Ramqvist i samtal med Martina Lowden
9 september, Hörsalen

Jonas Gardell i samtal med Harald Hultqvist
7 december, Hörsalen

LÄSLOVET VECKA 44
Höstlov=Läslov. En vecka fylld av en uppsjö aktiviteter för barn och unga i Skärholmen, Vällingby, Husby och vid Sergels torg.
1-7 november

STOCKHOLMS LITTERATURMÄSSA
4 december

Digital verksamhet:

Enskilda livsöden och den stora berättelsens död
Marit Kapla och Peter Englund i samtal med Ida Linde. I samarbete med Riksantikvarieämbetet.
11 februari

Övrigt

I ljust
Ingen berättelse är den andra lik och "I ljust" är mer än så. 40 svenska författare fick frågan om de ville bidra till det litterära verket "I ljust" med tre meningar var. Stafettberättelsen visades på skärm på Entréplan.
28 oktober

Magnetisk dikt
Poesi kan vara rent magnetisk, även i det korta formatet. Därför inbjöds tolv poeter att överlämna varsitt kondenserat

bidrag. Helt enkelt för att rymmas på en kylskåpsmagnet.
Medverkande poeter: Jon Aagaard Gao, Naima Chahboun, Tua Forsström, Lars Hermansson, Gabriel Itkes Sznep, Fatima Jelassi, Johan Jönson, Elis Monteverde Burrau, Jila Mossaed, Sahar Mousa (på arabiska samt på svenska i översättning av Anna Jansson), Thomas Tidholm

Stockholms bokhelg
Lars Göran Persson i samtal med Lotta Olsson, DN
Tomas Bannerhed och Nina Burton i samtal med Lars Berge
28 augusti

SAMTAL & DEBATT

Trots utflytt och pandemi var Samtal & Debatt den självklara arenan för samtal och debatt kring brännande aktuella ämnen och de stora, eviga frågorna även under 2021.

Kultursalongen

Konst som tröst
Medverkande: Linda Zachrison, Suzanne Osten, Saadia Hussein, Jonas Nordberg
4 september, Foajé 3

Musikaler - i förändring och utveckling.

Medverkande: Linda Zachrison, Tobias Theorell, Sara Jangfelt, Peter Gardiner, Peter Nilsbo
27 oktober, Foajé 3

Konstens plats i nya rum och sammanhang.
Medverkande: Linda Beijer, Ellen Lamm, Sara Nasiri, Moa Gammel
16 november, Hörsalen

Kreativitet över genregränser
Medverkande: Linda Zachrison, Pompe Hedengren, Sarah Riedel och Calle Bagge
14 december, Hörsalen

Öppna föreläsningar i samarbete med Stockholms universitet

Kan Nobel hjälpa oss att rädda världen
Medverkande: Beatrice Fihn, Gunnar von Heijne, Victor Galaz, Annelie Drakman och Gabriella Ahlström
6 oktober, Foajé 3

Kulturen efter corona
Medverkande: Richard Julin, Karin Helander, Tanja Schult, Gabriella Ahlström och Linda Beijer
11 november, Foajé 3

När kaffet var det mest förbjudna
Medverkande: Karin Sennefelt, Hanna Hodacs, Johan Edman och Gabriella Ahlström
11 november, Foajé 3

Socker, tobak, opium och den globala ekonomin.
Medverkande:Ulrika Torell, Leos Müller, Daniel Berg och Gabriella Ahlström
15 december, Foajé 3

Samtliga föreläsningar fanns även tillgängliga i digitalt format.

Art Talks–Conflicted Works i samarbete med Stockholms Konstnärliga Högskola

Ways of seeing
Medverkande: Tore Slaatta, Hannan Benammar och Rebecca Hilton
7 oktober

Fear
Medverkande: Falk Richters, Meike Wagner och Johannes Maria Schmit
4 november

Artists ethical pledge in political crisis
Medverkande: Anders Enberg-Pedersen och Arkadi Zaides och Tinna Joné
9 december

Samtalen ägde rum i foajé 3 och livestreamades.

Övrigt

Reportrar utan gränser
Hotet mot public service
Medverkande: Erik Halkjaer, Hanna Stjärne, Sigrid Melchior, Ulrika Hyllert och Christian Christensen
17 november, Foajé 3

Höstens stora Stockholmsdebatt
Moderator: Anders Bolling, tidigare DN-journalist, författare, poddare och debattör.

Regionala debatten
Medverkande: Irene Svenonius (M), Amelie Tarschys Ingre (L), Désirée Pethrus (KD), Gustav Hemming (C), Tomas Eriksson (MP), Aida Hadzialic (S), Anna Sehlin (V) och Gabriel Kroon (SD)
Kommunala debatten
Medverkande: Dennis Wedin (M), Karin Ernlund (C), Jan Jönsson (L), Katarina Luhr (MP), Karin Wanngård (S), Torun Boucher (V), Peter Wallmark (SD), Lisa Palm (FI) och Erik Slottner (KD)
23 november, Hörsalen

Digitala evenemang

Natten
Streamats samtal om nattens kulturi Stockholm, tex klubbkultur, vilken plats den fårta. Medverkande: Moderator: Canan Yaser Deltagare: Kalle “Långkalle”, Nino turqoradio, Iki Gonzales
24 april, Foajé 3

Kvinnlig rösträtt 100 år
Streamat samtal om vilka frågor som gällde då när kvinnlig rösträtt infördes i jämförelse med nu.
Medverkande:
26 maj, Foajé 3

Samarbete med Stockholms Universitets Öppna föreläsningar.

CIRKUS

Samtida cirkus från Sverige och världen varvas med varieté, kabaré och drag. Oavsett om vi dyker upp i parken, i ett industriområde eller i någon av husets teatersalonger vill vi öppna upp för hisnande scenkonst som berör och utmanar.

Alice in Vintageland
Av och med: Charlie och Rebecka DecaVita
8 & 15 juli, Taket

Béton
Av och med: Wes Peden
22 & 29 juli, Taket

Safety First
Av och med: Karl Wiberg, Joel Roxendal och Luuk Brantjes
28 juli, Galärparken

Outlines
Av och med: Sarah Lett, Manda Rydman, Oscar Karlsson, Anton Graaf, Gustaf Rosell och Mikaela Hansson
30 juli, Galärparken

Red Hot Condition
Av och med: Aaron Hakala & Nellii Kujansivu
31 juli, Galärparken

Looptok Cirkuskonsert
Av och med: Samuel Långbacka, Thea Åslund, Peter Åberg, Lisa Angberg, Elisabeth Künkele och Karoline Aamås
31 juli, Galärparken

Breast in Peace
Av och med: Karin Svensson, Jenny Soddu, Kajsa Englund och Camilla Rud
29 juli, Galärparken

Pace
Av och med: Axel Ahl och Sara Runsten
17 september i Förbindelsehallen, Slakthusområdet i samarbete med Parkteatern och Atrium Ljungberg

Ménage à Trois
Av och med: Tanya Gagné, Josefin

Rosales, Manda Rydman, Angela Wand, Scott Grabell
17 september i Förbindelsehallen, Slakthusområdet i samarbete med Parkteatern och Atrium Ljungberg

Gnučči
Av och med: Ana Rab
18 september i Förbindelsehallen, Slakthusområdet i samarbete med Parkteatern, Selam och Atrium Ljungberg

Salong Fux
Av: Josefin Rosales och Robert Fux
Med: Robert Fux
18 september i Förbindelsehallen, Slakthusområdet i samarbete med Parkteatern och Atrium Ljungberg

Breaking Point
Av och med: Alexander Weibel Weibel
5 och 6 november, Hörsalen

Wald
Av och med: Matthew Pasquet, Lisa Angberg, Sunniva Byvard, Isak Arvidsson, Imogen Huzel och Mikael Kristiansen
6 & 7 nov, Hörsalen

Gingzilla Live & Loud
Av och med: Ben Hudson
5 & 6 november, Studion

Play 3.0
Av och med: Sirqus Alfon – Erik Rosales, Henrik Strindberg, Martin Östman
10 december 2021 till 23 januari 2022

BIBLIOTEKEN

RUM FÖR BARN
Läs för ett frö
Under sommaren 2021 kunde barn och deras vuxna använda sitt lånekort och låna en picknickkorg på bibliotek Rum för Barn. I korgen fanns en filt, bok, såpbubblor och solrosfrön.

Låna ett språk
29 augusti i samband med Stockholms

litteratur festival ordnade Rum för Barn och TioTretton ”Låna ett språk”

Foajé 3

Läslov - Serielov

Under läslovet vecka 44 hade bibliotek Rum för Barn serietema. Barn och vuxna fyllde golv och väggar i Programrummet med serierutor, teckningar och pratbubblor. Ca 1 500 deltagare, vi hade ca 60 personer per pass och nästan alla ritade.

KONSTVERKSTAN

Konstverkstans verksamhet riktar sig till alla åldrar med både öppen verksamhet och riktade workshops. Konstverkstan har sin hemvist är i Foajé 4 men möter också upp besökarna mitt i steget med mobil verksamhet på olika platser i huset. Konstverkstan arbetar i huvudsak med återbruk.

Öppen verkstad

Foajé 4 sju dagar i veckan

Mobil verkstad

På Taket med måleri, teckning mm under bar himmel.
Juni-september
I Galleri 1 i anslutning till utställningen Aquanauts.
December

Vuxenworkshops

Dansträning, dansövningar med inspiration av Capoeira och modern dans.

Drapera mera, att skapa i textil, prova bygga huvudskulpturer!

Workshop Collage, improvisation i färg och form med Konstverkstans collagematerial som grund.

Kostymkroki, att teckna efter levande modell i olika positioner där modellen bär en kreation ur Stadsteaterns kostymförråd.

Torsdagskvällar, oktober - december

Barnworkshops

Dans, klapp och sång- En rytmisk dans- och sångstund
Staffilmåleri- Vi tittar på grundfärgerna

tillsammans och sedan målar vi fritt vid staffli.

November - december

Barnhörna på Plan 1

Konstverkstan har ritat och tillsammans med Kulturhuset Stadsteaterns ateljéer skapat en plats för barn och deras vuxna att läsa och leka på.

Invigdes 1 oktober

Bok & Lek: utställning för barn inklusive skapande verkstad

Läs och lek i barnutställningen Bok&Lek riktar sig direkt till barn upp till 9 år. Barnen får leka i kända barnboksmiljöer, läsa och upptäcka mer om barnböckernas värld. I utställningen presenteras nio svenska barnboksförfattare: Maria Jönsson, Pija Lindenbaum, Barbro Lindgren, Ulf Nilsson, Sven Nordqvist, Pernilla Stalfelt, Helena Willis - Martin Widmark, Jujja Wieslander och Stina Wirsén. I entréavgiften ingick också att få skapa sin egen bilderbok i Konstverkstan.
Utställningen visades över sommaren i Galleri 4.

TIOTRETTON

Romsk läsambassad

Under 2022 blev utsågs TioTretton, Lava och Rum för Barn till Romsk läsambassad.

Höstlov=Mangalov

På höstlovet hade bibblan tema Japan och vi fyllde TioTretton med workshops och över 4000 volymer av manga fanns att låna

Ateljé TioTretton

Vi genomför löpande teman, workshops och konstnärligt skapande.

Kvartsamtal

Amanda Stenberg och Erik Rosales sänt live på Kulturhuset Stadsteaterns och TioTrettons instagram. Samtalen hölls på onsdagar 16.00 och är just en kvart.

Lava

LAVA DIGITALT

Lava Slow TV

Mars, 3, 7 april

Videoredigeringsworkshop:

Davinci Resolve

1 feb, 6 april 1 mars

FR – For real/på riktigt

Ett fotoupdrag för dig mellan 13 och 18 år.

Workshop Asli Abdulrahman / Livet utanför den vita mallen

2 mars

Tecknarworkshop med Sofia Almqvist

2 maj

Lava Talks - Samtal med Olivia Skoglund

3 maj

LAVA i 3D

Lava i Samarbete med Stockholms Universitet. I samband med Kulturhuset Stadsteaterns samarbete med Stockholms Universitet öppnade Lava två praktikplatser för elever på Kandidatprogram inom data – och systemvetenskap.

Workshop Spelutveckling i UNITY

4 mars

LITTERATUR

Stockholms bokhelg – Unga poeters sällskap

28 augusti

Releasefest för Tidningen 10.000

17 september

Boksamtal med Faiaz Dowlatzai

I samarbete med Semafor Förlag.

2 oktober

Författarbesök: Herman Geijer -

Zombieöverlevnad

28 oktober

Författarbesök: Sara Bergmark Elfgren

I samarbete med Rabén & Sjögren.

2 december

Stockholms litteraturmässa på Lava

4 december

Övrigt:

Engelskt språkcafé på Lava

Tre tillfällen under hösten

Workshop: text på scen

Två tillfällen under hösten

VERKSTADS-WORKSHOPS

Screenworkshop

18 tillfällen under hösten

Workshop: 3D design och print

5 tillfällen underhösten med 7 deltagare

Workshop: Cyanotopi

5 juni, 3 juli

Workshop i marmorering med

Ashraf Atracqchi

I samarbete med Delia Arts Center i Gaza.

2 juli

Experimentell filmworkshop med

konstnären och filmaren Maria

Magnusson

4-5 sept

LJUDVERKSTADS-WORKSHOPS

Workshop: Ableton Live

Workshop: Logic X

Workshop: DJ

Ljudvandring och workshop

11 sept

UTSTÄLLNINGAR

Hår

Elever på Södra Latins Gymnasiums bildprogram ställer ut konstverk inspirerade av utställningen Chromozones.

28 jan – 25 feb

Don't make my face

Fotografier av Joar Vestergren

16 april – 2 maj

KÄNZT

Årskurs 9 med bildprofil på Kulturama Sundbyberg ställer ut sina verk på temat Historia.

28 maj – 16 juni

Gråt inte över spilld mjölk

Konst av BNSMO

13 aug – 22 aug

Pandemins hjältar

Foto- och intervjuserien Pandemins hjältar vill rikta ljuset mot stadens samhällsbärare.

26 aug – 3 okt

Människans resa – en berättelse

i ord och bild

Av Negar Kalani

8 okt – 20 okt

Var är vi nu?

Av Nora Svensson

22 – 31 okt

Glöm mig inte

Teckningar och målningar av Momen Noori

29 okt – 12 dec

Att vattna en blomma

Målningar av Betelihm Abraha

3-21 nov

Bevingade ord

Bildeleverna i årskurs 3 på Viktor Rydbergs Gymnasium Odenplan bjuder på utställning.

14 dec – 10 jan

Konstens rum

Rumsligheter i modell och foto. Elever från Estetiska programmet på Anna Whitlocks gymnasium.

20 dec – 3 jan

Kulturbiblioteket med Serieteket

Kulturbiblioteket är ett bibliotek för skönlitteratur, musik, film, konst och tecknade serier. Här kan du låna allt från romaner till vinylskivor, noter och massor av musik-cd och dvd-filmer. Hösten 2021 handlade mycket om att starta upp olika verksamhetsdelar igen så länge pandemiläget tillät det. En del tid på att planera programserier för att kunna köra i gång med full program-verksamhet till våren 2022.

LITTERATUR/SERIER & UTSTÄLLNINGAR

På internationella kvinnodagen bjöd vi på en digital läsning med det feministiska förlagskollektivet Dockhaveri. I ett textcollage presenterade olika författare nyskrivet och guldorn ur de senaste årens utgivning, samt ett ljudkonstverk av Astor Wolfe.

Medverkande:

Lidija Praizović, Mia Axelsson, Alex Alvina Chamberland, Maria Margareta Österholm, Anna Lindberg, Aylin Bloch Boynukisa, Astor Wolfe
8 mars

Förfågarna

På Kulturhusets tak möttes författare, konstnärer och musiker i ett heldags-program för fåglar och människor. Medverkade: Arkivet för rosa brus, Bella Batistini, Moa Franzén, rip ME, Marja-Leena Sillanpää, Susanne Skog, Claes Tellvid, Sonja Tofik
27 augusti

På andra sidan sista sidan

Som en del av Stockholms bokhelg bjöd Kulturbiblioteket in publiken att läsa

sista sidan ur valfri bok. Biblioteket hjälpte stadens bokmalar i mötet med världen utanför böckernas pärmar igen, efter tillfälliga lättnader i pandemi-isolationen.
15 september

Liveteckningskonsert: Knut Larsson och Viktor Spasov

Konserten är en del av samarbetspro-jektet ”Serieteket c/o Fanfaren” mellan Farsta bibliotek och Serieteket. Serietecknaren Knut Larsson tecknade live till musik framfört av gitarristen Viktor Spasov på Kulturhuset Fanfaren i Farsta.
1-30 september

Vrida – vända – bläddra

En utställning i samarbete med Serieteket om experimentellt bildberättande av bilderboksskaparen Siri Ahmed Backström.
11 november

Vernissage och samtal kring Läsesalongen 50 år

En återblick som bestod av minnen, artefakter, fotografier och en tidslinje bjöd in besökaren till en tidsresa genom Stockholms och Kulturhusets historia. Med avstamp i Stockholms och Kulturhusets arkiv vill retrospektiven berätta om Läsesalongens utformning och förändring sedan invigningen 1971.
Vernissage: 11 november

Serieteket 25 år

Serieteket firades under två kvällen, en publik och en för endast inbjudna gäster. Serietekets verksamhet presenterades och det visades upp minnen i en retrospektiv utställning, det spelades musik och det fanns en jubileums-tipspromenad för att vinna fina seriepriser.
18-19 november

Litteraturmässan på Kulturbiblioteket

I samarbetade med Stockholms litteraturmässa.
Fast forward – Rewind:
Den Postsovetjetiska litteraturen
Medverkande: Maxim Grigoriev

(Bonniers), Lars Kleberg, Irina Sandomirskaja, Ola Wallin, Mattias Ågren.
Samtalsledare: Tora Lane
In Translation: Spanish literature
Medverkande: Olvido García Valdés, (Bokförlaget Edda), Clara Usón, (Ekström & Garay), Cristina Morales.
Samtalsledare: Gaspar Cano

Författarcentrum Östs poesiscen

Medverkande: Ali Derwish, Jörgen Gassilewski, Anna Hallberg, Aya Kanbar, Erik Lindman Mata, Jasim Mohamed, Mariam Naraghi, Lizette Romero Niknami
Kulturtidskriften som hem
Medverkande: Kayo Mpoyi, (Plattform), Ida Måwe (Ottar), Emma Melldén (Plattform), Hilda Westerberg

Vad är översättareetik?

Nils Håkanson (Nirstedt/Litteratur), Yolanda Bohm Ramirez (Vox by Opal)
Samtalsledare: Daniel Gustafsson

I bubblan

en seriebokcirkel för dig som är föräldraledig och vill förkovra dig i tecknade serier tillsammans med andra – en del av samarbetsprojektet ”Serie-teket c/o Fanfaren” mellan Serieteket och Kulturhuset Fanfaren i Farsta. Bokcirkeln anordnas under fyra tillfällen perioden januari–april 2021. Onlineevenemang via Zoom. Fri entré.

Stockholms Internationella Seriefestival 2021

Hedersgäster: belgiska serieskaparen Olivier Schrauwen (Arsène Schrauwen) och ivoriansk-franska författaren Marguerite Abouet (Aya och Akissi)
Bland de svenska gästerna återfanns bland andra Anneli Furmark, Joakim Pirinen, Elin Lucassi, Maria Fröhlich, Elias Ericson, Max Gustafson, Kim W. Andersson, Åsa Schagerström och textilkonstnären Britta Marakatt-Labba!

Stockholms Internationella Seriefestival produceras av Serieteket på Kulturhuset Stadsteatern med huvudsakligt ekonomiskt stöd av Kulturrådet. Medarrangörer
2021 var Seriefrämjandet och Institut français de Suède. Tack till Konstfack.

Festivalkommitté: Ola Hellsten, Elisabet Andersson, Tomas Antila, Isak Englund, Linda Gustafsson, Yvette Gustafsson, Jenny Hannula, Elin Jansson, Anders Lundgren.
29 och 30 maj

SCENPROGRAM

Lavas musikklubb på Taket

18 juni, 2 juli, 13 augusti

Erik Klinga Live + samtal

11 september, Taket

Konsert med grafiskt partitur

11 september, Taket

Lava 25 år!

5 november

Teater: Minnespalatset

11 november, 4 november

ÖVRIGA PROGRAM

Cirkus Cirkör Gymnasium 2:or

I samarbete med ALMA-priset.

8 juni

Lavas konst- och designmarknad

19 juni, Taket

Pride ung på Lava

5-8 augusti

Hello World! Workshop

5-7 augusti

Filmvisning: Nyckeln till frihet

5 augusti

Panelsamtal: QueerNördarna

6 augusti

Tonårstid - filmprogram Klarabion

12 -15 augusti

Lavas på Fools Gold festival

28 augusti

Vår gemensamma framtid

Unga, forskare och politiker möts i klimatsamtal.

24 september

Lavas julmarknad

18 december

Gift wrap galore

Lavas maxade julklappsinslagning.

21-23 december

QueerinstiTUTet

28 december, öppet rep i Galleri 1

Projekt +93

28 oktober

GAZA-PROJEKTET

Ett pågående samarbetsprojekt mellan Delia Arts Center i Gaza och Lava som

kopplar samman unga kreativa personer i Gaza och Stockholm för att skapa tillsammans.

DANS
Megashop
Megashop – Popping battle i Studion
13 november
Megashop – Hip Hop Battle “Seven 2 Smoke”
18 december, Hörsalen

KLASSBESÖK
18 besök med 358 elever under året.

SOPPTEATERN

Sopp-teatern är ett älskat koncept som erbjuder show och soppa under lunch-timmen mitt i centrala Stockholm. Det intima formatet omfattar sedan starten 1989 en bred mix av kulturuttryck, gästartister och nyskrivna verk på scenen.

På jakt efter bibliotekstjuven
Manus och regi: Filip Alexanderson
Illustrationer: Jonas Karlsson
Musik och ljudeffekter: Fredrik Meyer
Kostym: Gudrun Rösnes
Mask: Carina Saxenberg
Ljus: Olle Axén och Robert Larein
Ljud och ljudeffekter: Olof Carlsson
Rekvisita: Anja Liedtke
Medverkande: Fredrik Meyer
Premiär: 7 maj

Kuriosakabinettet
Manus och regi: Andreas T Olsson
Textbidrag: Michael Frayn och Staffan Bjerstedt
Regiöga: Sara Jangfeldt och Fredrik Meyer
Kostym: Emma Gauffin
Mask: Anna Jensen Arktoft
Ljus: Olle Axén
Ljud: Olof Carlsson
Rekvisita: Anja Liedtke
Medverkande: Anne Sofie von Otter, Andreas T Olsson, Fabian Fredriksson, Mats Schubert
Premiär: 14 maj

I väntan på Entré
Manus: Lotta Olsson

Regi och koreografi: Hans Marklund
Scenografi och kostym: Anna Dolata
Musik: Fredrik Meyer
Ljus: Robert Larein
Ljud: Sebastian Darth
Mask: Anna Jensen Arktoft
Rekvisita: Anja Liedtke
Medverkande: Siw Malmkvist, Fredrik Meyer, Alexandra Zetterberg Ehn
Premiär: 3 september

Korten på bordet
Manus: Per Naroskin
Regi: Sissela Kyle
Scenografi och kostym: Julia Herskovits
Ljus: Robert Larein
Ljud: Olle Axén
Mask: Anna Jensen Arktoft
Rekvisita: Anja Liedtke
Medverkande: Sten Ljunggren och Christer Fant
Premiär: 10 september

I repertoar

Dansa Rennie!
Regi, manus och intervju-frågor: Ola Lindholm
Koreografi av: Ann Mirro, David Dalmo,
Daniel Koivunen
Piano: Lennart Simonsson
Ljus: Anna Rudin
Medverkande: Rennie Mirro
Urpremiär: 10 december 2019

De närmaste
Manus: Lolo Amble
Regi: Andreas T Olsson
Scenografi och kostym: Peder Freijj
Ljus: Olof Carlsson
Ljud: Robert Larein
Ljuddesign: Fredrik Meyer
Mask: Carina Saxenberg
Rekvisita: Anja Liedtke
Medverkande: Hanna Dorsin, Richard Forsgren, Alexandra Zetterberg Ehn
Urpremiär: 13 oktober 2020

Nya gästspel
Och Ingrid Bergman log rart
- ett pärlband av melodier ur den svenska filmskatten.
Manus: Mats Eklund

Medverkande: Sofia Nordström, Sofia Lindström, Martin Ehntorp
Premiär: 21 maj

Befrielsekriget
En stand up show om livet och fördomar
Av och med Marika Carlsson
Premiär: 7 september

Mycket väsen för lite jazz
En duettföreställning i kärlekens alla tonarter
Regi: Benoît Malmberg
Medverkande: Niklas Atterhall, Malin Sternbrink
Premiär: 12 oktober

Carnita Molida – Din svenska latina
Carlos Romero Cruz älskade dragpersona Carnita Molida i en varm show fylld av musik.
Med Carlos Romero Cruz och musikern Jonas Drejholt
Premiär: 21 oktober

Ur judisk synvinkel
En humorföreställning som bjuder på komik, musik men även lite allvar - allt ur en judisk synvinkel.
Av och med: Ronn Elfors Lipsker och Tobias Kessler
Musik och sångtexter: Tobias Kessler
Premiär: 25 november

Nu är det jul, igen
Julklassiker i helt ny kostym av Lise & Gertrud
Medverkande: Lise Hummel och Gertrud Stenung
Premiär: 3 december

Återkommande gästspel

Lise & Gertrud - Tack för din musik
Av och med: Lise Hummel och Gertrud Stenung
Premiär: 4 maj 2019

MARIONETT-TEATERN

Dockteater är en urgammal konstform där dockor, figurer och objekt får liv av en dockspelare. Marionetteatern blandar uttryck och tekniker från hela världen i föreställningar för alla åldrar. Alltid med unika dockor och objekt skapade i teaterns egen verkstad. Marionetteatern bedriver ett omfattande arbete med skolor och förskolor genom Skapande skola-projekt och är även en efterfrågad och prisad gäst på festivaler och scener runt om i världen.

Vänta
Regi: Anna Svensson Kundromichalis
Medverkande: Magnus Erenius
Dockor: Sara Bohman
Urpremiär: 3 maj 2021

Kulturnatten – Digital dockvisning på Marionetteatern
Medverkande: Helena Nilsson, Ida Sten, Magnus Erenius
Produktion: Marionetteatern i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern Digital innovation – Erik Rosales
24 april

Fågel, fisk och mittemellan
Av: Kay Tinbäck du Rées
Medverkande: Kay Tinbäck du Rées/ Ida Steén
Regiöga: Helena Nilsson
Nypremiär: 21 maj 2021

Gruffalon
Regi: Ida Steén
Medverkande: Magnus Erenius, Ida Steén
Fritt efter Julia Donaldsons bok med illustrationer av Axel Scheffler
Översättning: Lennart Hellsing, Ljud, musik: Marielle Cherelle.
Musik: Kevin Macleod.
Dockor, figurer: Kay Tinbäck Du Rées, Ida Steén, Magnus Erenius
Nypremiär: 11 juni 2021

Da-da-da - Filmatiserad version
Av och regi: Helena Nilsson
Filmproduktion: Håkan Larsson
27 augusti 2021 – Deutsche Figurentheaterkonferenz

Da-da-da
Av och regi: Helena Nilsson
Medverkande: Ida Steén och Magnus Erenius
Scenografi och kostym: Märta Fallenius
Ljus: Josefin Hinders
Musik: Mikael Svanevik
Dockor: Kay Tinbäck du Rées
1 september, Samt turné Internationella Figurteater-festivalen i Göteborg 19 november

Ett frö i rymden
Av Eva Brise och Helena Nilsson
Regi: Helena Nilsson
Medverkande: Hui-Han Hu, Ida Steén, Magnus Erenius, Anders Johannisson / David Sigfridsson
Scenografi och kostym Märta Fallenius
Ljusdesign Olle Axén
Mask Petra Göransson
Dockmakare Kay Tinbäck Du Rées
I dockmakarverkstaden Hedvig Bergman, Anette Fredriksson, Timothy Johansson, Tomas Lundkvist, Karin Magnusson
Nypremiär: 2 oktober 2021

Granen
Regi: dramatisering, scenbild: Helena Nilsson
Medverkande: Ida Steén, Magnus Erenius, Mukryan Ebubekir
Ljus: Moa Deurell.
Animation: Marjo Palokangas.
Bildteknik: Johan Bengtsson
Kompositör: Mukryan Ebubekir
Dockor: Sara Bohman
Urpremiär: 18 december 2021

KLARA-BIOGRAFEN

Klarabiografen har en bred ordinarie repertoar, men visar även unika filmer från hela världen, bland annat genom samarbeten och filmfestivaler.

The Father
27 augusti
Candyman
27 augusti
Akira
28 augusti
Apstjärnan
29 augusti
Tove
29 augusti
The Green Knight
29 augusti
Flykt
31 augusti
Summer of 85
2 september
Supernova
3 september
Respect
3september
Flummlarna
4 september
En runda till
10 september
Julia & jag
10 september
Malignant
10 september
Kalas, Alfons
11 september
Var är bus-Alfons?
11 september
Yakari, djurens bästa vän
11 september
Tigrar
12 september
Dune
15 september
Lena
18 september
Paw Patrol
25 september

Sagan om ringen 1978
25 september
Demon Slayer
26 september
Pig
28 september
Arvet
29 september
Bergman Island
1 oktober
Himmel över Libanon
8 oktober
Jorden runt på 80 dagar
9 oktober
The Sparks Brothers
10 oktober
Titane
14 oktober
Halloween kills
15 oktober
The Velvet Underground
16 oktober
The French Dispatch
22 oktober
Baby bossen 2
23 oktober
I väntan på frihet
27 oktober
Prisoners of the Ghostland
28 oktober
Antlers
29 oktober
Familjen Addams 2
30 oktober
Världens vackraste pojke
31 oktober
Anna and the Apocalypse
5 november
Seance
6 november
Last night in Soho
12 november
Ron rör om
13 november
Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton
13 november
Världens värsta människa
19 november
Ghostbusters: Afterlife
20 november
The Power of the Dog
20 november
Remind Me/ Gia thimise mou
23 november

Clara Sola
26 november
House of Gucci
26 november
It’s a wonderful life
14 dec
Annette
18 december
Bamse
28 december
Utvandrarna
29 december

Konst på bio

Botticellis Florens
27 augusti
Salvador Dalí - Jakten efter odödlighet
12 september
En natt på Louvren
22 september
Pompeji - Sydens stad
8 oktober

Filmfestivaler

Tonårstid - filmfestival med Lava
12 augusti

LÄSLOVSANIME
My Hero Academia: World Heroes' Mission
Mirai min lillasyster
Odjuret och hans lärling
Your name
Vecka 44

Timelessfest

Police Story
1 september
Phenomena
3 september
Bird with the chrystal plumage
4 september
Hatchet for the Honeymoon
4 september
Way of the Dragon
5 september
Wheels on meals
5 september

Panoramica

Vision Nocturna
22 september
La Revolution y la tierra
23 september
Chaco + Igor (kortfilm)
23 september
A primeira morte de Joana
24 september
New Order
24 september
Nudo Mixteco Q&A
25 september
Sin senas particulares Q&A
25 september
El viaje de Mona Lisa
26 september
La siamesas
26 september
La vocera
26 september

Kulturbibliotekets filmklubb

NY EUROPEISK FILM
Systemcrasher
12 oktober
Wildfire
26 oktober
Deux fils
9 november
Remember me
23 november

Spanska filmfestivalen

Las Niñas
9 december
Intemperie
10 december
My Mexican Bretzel
11 december
Explota, explota
11 december
La boda de Rosa
12 december

Lunchbio

Tillsammans med Teaterbaren erbjuder vi film + lunch i vår Lunchbiopak^t.
Romeo + Julia
30 september

The Father
1 september
Summer of 85
8 september
En runda till
15 september
Lena
22 oktober
Arvet
21 oktober
The French Dispatch
29 oktober

Film och samtal

Filmvisningar med efterföljande eller fördjupande samtal om filmen eller relaterat tema.

POV Talks är ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och tid-skriften Point of View, som kombinerar filmvisning med samtal om film. Samtalsledare är Jon Asp, kritiker i Svenska Dagbladet och redaktör för Point of View.

Tigrar + samtal med regissören Ronnie Sandahl
2 september
Knackningar + samtal med regissören Frida Kempff
21 oktober
Clara Sola + samtal med regissören Nathalie Álvarez Mesén och producenten Nima Yousefi
24 november

Psykologer tittar på film
Samtalskonceptet där publiken får vara med och analysera en film tillsammans med psykologen och moderatorn Jonas Mosskin.

Sånger från andra våningen

Den skyldige
11 november
En runda till
8 december
The Go-Go’s + intro
Visning av dokumentären om legendariska punkbandet The Go-Go's med introduktion av Anna Charlotta Gunnarson
21 september

I väntan på Jan Myrdals död + samtal
2 oktober
Gaza Mon Amour + samtal med regissörerna Tarzan och Arab Nasser i ledning av dokumentär-filmaren PeÅ Holmquist
16 oktober
Masterclass med regissörerna Tarzan och Arab Nasser
17 oktober
Gaza Ghetto + regissörsbesök
10 november
Pleasure + föreläsning
19 oktober

Film och historielektion

Klara Arnberg berättar om porrens historia i Sverige. I samarbete med Stockholms Kvinnohistoriska museum. Historielektionen var i samband av visningen av filmen Pleasure.

19 oktober
No straight lines + samtal
30 oktober
Kören + efterföljande samtal med regissören Amanda Pesikan
12 december

Night of the living dead + intro av zombieöverlevnadsexperten Herman Geijer
15 december

Övrigt

TioTretttons filmklubb
15 oktober, 26 november, 17 december
Demonlayer
17 september
Gala för konst och vetenskap
6 oktober
Pauline Curnier Jardins filmkväll
En kväll fylld av konstfilm i samarbete med Index–The Swedish Contemporary Art Foundation. Visning av Pauline Curnier Jardins film ”Fat to Ashes” (2021) samt filmer av svenska konstnärer och ett samtal med konstnären Pauline Curnier Jardin. Regissörer: Pauline Curnier Jardin och Josefin Arnell, Conny Karlsson Lundgren, Joanna Lombard, Gunvor Nelson, Axel Petersén, Joanna Rytel.
20 oktober

No Straight Lines (Serieteket)
30 oktober
Kim Thúy introducerar Beau travail
16 november
KUB visar It’s a Wonderful Life
14 december
Traditionsenlig visning av klassikern It’s a Wonderful Life
Filmformpriset 2021
19 november

Kino på Klara

Adam und Evelyn
3 november
Victoria
17 november

Roy-yra

Samtal: Fördjupning Roy Andersson, Du levande, En kärlekshistoria, Roy Andersson - Being A Human Person, Giliap, Cykeltjuven, Föreläsning: Trenchcoat^{en}, Roy ur ett modeper-spektiv, En duva satt på en gren och funderade på tillvaron, La Notte, Föreläsning: Reklamfilmernas historia, Om det oändliga, Hiroshima Mon Amour.
19 september – 19 december

Live på bio

Direktsändningar och repriser från de stora opera- och teaterhusen i New york, London och Moskva.
Romeo och Julia
24 september
Rocky Horror Picture Show
28 oktober
Spartacus
7 november

Jonas Kaufmanns vinterkonsert

5 december
Svansjön
17 december
Nötknäpparen
19 december
Boris Godunov
9 oktober
Fire shut up in my bones
23 oktober
Eurydike
4 december

SKOLBIO
Apstjärnan
20 oktober
Judas and the Black Messiah
28 oktober
Schindlers list
21 december

VÄLLINGBY

Västerorts mötesplats för kultur hittar du i det K-märkta huset Trappan. Här kan du ta del av teater, dans, samtal, litteratur, konst av unga konstnärer, stand-up, poesi och workshops, med stark lokalförankring och fokus på unga vuxna. Förutom stora scenen finns två salar för bland annat dancehall-klasser.

Teater

Våren Vaknar
Av Frank Wedekind
Bearbetning: Robin N Spegel
Översättning: Frederik Sjögren
Regi: Johan Paus
Scenografi och kostym: Jenny Lungberg
Ljusdesign: Tobias Hagström-Ståhl
Komposition: Pekka Tuppurainen
Mask: Martin Sundqvist
Dramaturg: Mia Winge
Medverkande: Elin Skarin, Oliver Andersson, Doreen Ndagire, Eva Johansson, Victor Ström, Nora Ericsson
Vällingbypremiär: 24 september

Marika med vänner
7 oktober.
Medverkande: Fredrik Andersson, David Batra, Petrina Solange, Elina Du Rietz
4 november.
Medverkande: Adde Malmberg, Martin Lagos Jörgen Sjöberg
2 december.
Medverkande: Måns, Möller Elin Almén
Sanna Eklund Nisse Hallberg Svea Sigmond

En grop i universum
En grop i universum är en konsert, en sångföreställning och ett performance

med låtar skrivna av Elin Skarin med Jonas Bleckman på cello.
Vällingbypremiär 6 november

Övrigt

Vår salong
Konstutställningen Vår salong är ett samarbete mellan Folkets hus, Kulturhuset Stadsteatern, Vällingby centrum och Hässelby Vällingby Konstklubb (HVK). 57 konstnärer mellan 15-25 år ställde ut i Kulturhuset Stadsteaterns Vällingbys lokaler
Vernissage: 3 september

GALLERI 16X
Ett galleri för konstnärer och kreatörer mellan 15 och 25 år, gärna med anknytning till Västerort. Galleriet drivs i samarbete med Lava.
Ellen bagge – möt mig där orden tar slut
5 oktober
Katja Zhukouskaya – min egen verklighet
2 december

BOKMÅNDAG
Bokmåndag är vår återkommande serie författarsamtal. Ett samarbete med Vällingby Folkets hus, Vällingby bibliotek och Klackenbergs Böcker & Papper.

Elis Monteverde Burrau i samtal med Martina Montelius
11 oktober
Seher Yilmaz i samtal med Mia Winge
25 oktober
Pooneh Rohi i samtal med Carolina Oscarsson
8 november
Suad Ali i samtal med Aina Rasool
22 november
Suzanne Osten i samtal med Mia Winge
6 december

Dancehall
Återkommande workshops på grund och avancerad nivå, där deltagarna lär sig dansstilen dancehall tillsammans med koreografen Binta Blackout.

Digital verksamhet: BOKMÅNDAG

Bokmåndag är en återkommande serie författarsamtal, som under våren 2021 erbjöds digitalt. Ett samarbete med Vällingby Folkets hus, Vällingby bibliotek och Klackenbergs Böcker & Papper.

Valentina Cuevas i samtal med Lizette Romero Niknami
25 januari
Patrik Lundberg i samtal med Anneli Jordahl
8 februari
Valerie Kyeyune Backström i samtal med Judith Kiro
8 mars
Siduri Poli i samtal med Barakat Ghebrehawariat
29 mars
Mian Lodalen i samtal med Mia Winge
12 april

Dancehall
Under våren erbjöd vi digitala workshops på grund och avancerad nivå, där deltagarna lär sig dansstilen dancehall tillsammans med koreogra-fen Binta Blackout. Binta blackou erbjuder även en digital workshop som ingick i kulturnattens program.

HUSBY

Kulturhuset Husby hittar du mitt på Husby torg, i delade lokaler med Kulturskolan. Här kan du ta del av teater, dancehall, aktiviteter, kurser och workshops. Med stark lokalförankring i Järvaområdet och ett brett utbud för alla, men med tonvikt på att vara en mötesplats för unga vuxna mellan 15 och 25 år.

Tre Streck
Avoch med: Melody Farshin
Regikonst: Baker Karim
Animatör: Johan Samuelsson

Komposition: Mack Beats
Ljus: Anton Linder
Dramaturg: Mia Winge
Dramapedagog: Elin Callmer
Isamarbete med i samarbete med Riksteatern
Husbypremiär: 23 oktober

Dancehall Unruley Sundays
Återkommande workshops på grund och avancerad nivå, där deltagarna lär sig dansstilen dancehall tillsammans med koreografen Imenella Mohamed och Danskollektivet Unruly Gang.

SKÄRHOLMEN

Kulturhuset Skärholmen har fullt fokus på barn och unga mellan 5-19 år. Här finns Europas enda biograf för barn och unga, ”Skärisbiografen”, som programlägger filmer ur och ett barn- och ungerspektiv. Här finns även Labbet som är vår verksamhet för unga mellan 13-19 år där de skapar egna projekt tex i vår ljud- och filmstudio. Under året har skärisredaktionen ”Förståru” startat på initiativ från de unga i stadsdelen som gör inslag på aktuella ämnen för IGTV. Här finns även Stadsteatern som under året startat en digital mötesplats för workshops i skolan.

Scenkonst

Inatt blir allting annorlunda: Discoteca Paraiso
Av: Roland Schimmelpfennig
Översättning: Ulf Peter Hallberg
Regi, scenografi & ljudbild: Martin Rosengardten
Kostym: Elin Hallberg
Mask: Rebecca Afzelius
Ljus: Susanna Hedin
Koreograf: Ossi Niskala
Regiassistent: Sofia Wigand
Medverkande: Samuel Astor, Joakim Gräns, Rebecca Kaneld, Maria Nohra, Daniel Nyström, Maria Sundbom
Löreljus, Lotti Törnros
Premiär: 3 september, Stora Scenen, Kulturhuset Skärholmen

Äta Djur

Av: Nadja Hjorton, Lisa Berkert Wallard & Daniel Nyström
Regi: Nadja Hjorton
Scenografi & Kostym: Lisa Berkert Wallard
Ljus: Mira Svanberg
Ljuddesign: Teodor Sydbom Kourkoulis
Medverkande: Daniel Nyström
Nypremiär: 17 november 2021

Labbet

Labbet har haft öppen verksamhet tisdagar & torsdagar kl 15-18, totalt 42 tillfällen.

Labbet Challenge

11 April
Filmcamp
14-19 juni
för åldersgruppen 10-13 år
14-19 juni
för åldersgruppen 14-17 år
Musiccamp
21-23 juni
Musikproduktion & Låtskrivarverkstad med Mack Beats och Fille
3-4 augusti
Musikproduktion med Mack Beats

Sportlov 1-17 mars

Sportlån: Utlån i foajén
Pröva på VR

Påsklov 6-11 april

Påsklån: Utlån i foajén
Utlån av iPad
Labbet Challenge
Prova på VR
Äventyrsklubben: Dungeons & Dragons
Höstlov/Läslov 31 okt-7 november
Spökfoto
Skriv dig till ditt äkta jag med Sannah Salameh
Skapa en låt tillsammans med Mack Beats
Gör din egen superhjalte
Hitta din inre författare med Jali Madi Susso
Musikbusiness
Skapa en video av din text

Äventyrsklubben

Äventyrsklubben Skärholmen är en roll-och-brädspelsförening för barn och unga som görs i samarbete mellan

Kulturhuset Skärholmen och spelföretaget Pusselbit Games.
Grundare och spelledare för Äventyrsklubben är Leo Låby, en av spelutvecklarna på Pusselbit Games.

SKÄRIS-BIOGRAFEN

Bröderna Lejonhjärta, Min Granne Totoro, Mullvadens Nya Äventyr, Spirited Away, Waves, Berlin Alexanderplatz, En pudel i flocken, Flummlarna, I Krig med Morfar, Judas and the Black Messiah, Khorshid, Maronas Fantastiska Resa , Promising Young Woman, Roald Dahls Häxorna, Summer of 85, Lilla Spöket Laban, Demon Slayer, Candyman, Respect, Du Levande, En Kärlekshistoria, Sångers Från Andra Våningen, Last Night in SoHo, Around the Table, Moving On, Kandisha, Wolfwalkers, Left Like a Girl, Tempo Lyssningslounge, The Many Saints of Newark, Familjen Addams 2, Halloween Kills, Vad Hände Alfons Åberg?, Den Osynliga Flickan, Black Panther, Matilda, Space Jam - A New Legacy, Lilla Spöket Laban - Bullar och Bång, Litet Land, Niki Lindroth von Bahrs, En Duva Satt på en Gren, Ghostbusters: Afterlife, King Richard, Sabaya, Clara Sola, Tigrar, Sweat, Gagarine, Sagan om Karl-Bertil Jonssons Julafton, Pojken och Världen, Lena, Lilla Mamma, Urpo och Turpo, Dune, Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings, REX kortfilmspaket, Aya och Häxan, Mamman och Den Vilda Bebin. Samarbete med följande filmfestivaler: Asiatiska Filmfestivalen, Tiny Tempo, Monsters of Film.

Gästspel

Tre Streck

Av och med: Melody Farshin
Regikonsult: Baker Karim
Animatör: Johan Samuelsson
Komposition: Mack Beats
Ljus: Anton Linder

Dramaturg: Mia Winge
Dramapedagog: Elin Callmer
Spelades 1-4 december

DIGITAL VERKSAMHET

Skapande Skola – Digitala

Workshops

EQ – teaterimprovisation på tema: Känslor
Zoomteater
Premiär: 10 januari

PARKTEATERN

Varje sommar bjuder Parkteatern på konserter, cirkus, dans och teater på utomhusscener, i parker och på ångar runt om i Stockholm. Helt gratis och unikt i världen, som en allemansrätt till kulturupplevelser för alla åldrar.

Almstriden

Idé: Stina Oscarson
Manus & bearbetning: Stina Oscarson, Albin Flinkas, Hans Marklund
Regi och koreografi: Hans Marklund
Musik och sångtextbearbetning: Marika Willstedt
Sångtexter: Stina Oscarson
Scenografi: Lars Östbergh
Kostym: Annsofi Nyberg
Mask: Nina Lagnefeldt
Medverkande: Robert Fux, Sofia Ledarp, Nils Närman Svensson, Albin Flinkas, Yarién Rodriguez, Fredrik Meyer, Katarina Ewerlöf, Anders Johannisson, Marika Willstedt och praktiserande musikalartistelever från BASE23 Stockholm Dance Academy: Adam Staaf, Alice Lindholm, Alma Alfsdotter, Alva Berndes, Arvid Eriksson, David Larsson Lundin, Emelie Berggren, Erik Gummeson, Filip Torndal Sevemar, Gustav Ahlgren, Isabella Skärlén, Leona Bergström, Nicole Nilsson, Norea Vesterlund, Samuel Niklasson. I orkestern: Marika Willstedt, Sara Niklasson, Mats Persson och Rigmor Bådal.

Urpremiär: 2 juni 2021 Galärparken

Barnens rätt till staden

I samarbete med Stockholms universitet och Kulturavdelningen, Kulturhuset Stadsteatern
21 och 28 augusti: Kungsträdgården

Beatbox Sensation

I samarbete med DANSISTAN/ CIRKUSISTAN
19 augusti: Galärparken

Bennypriset

Bennypriset delades ut för första gången! Artisten Lisa Nilsson och dansaren och koreografen Binta Coker fick ta emot 2020 respektive 2021 års pris.
29 augusti, Galärparken

Blacknuss

I samarbete med Selam
17 augusti, Galärparken

Blåsmusikens festkonsert

I samarbete med Kungliga Musikaliska Akademien
18 augusti, Galärparken och livesändes på Facebook

Breast in Peace

29 juli, Galärparken

Cirkus-workshop

28-30 juli, Galärparken

Cornelispriset

8 augusti, Galärparken

Glow & Go

Av och med Robert Fux i samarbete med På Sergels torg
4-6 augusti, Sergels torg

Grayhound Circus Pirates!

I samarbete med Grayhound Ventures/ Wille Christiani, Oskar Hejll och Tord Caligari
28-29 juli, Galärparken

Kartan över oss

Koncept, text och regi: Joakim Rindå, Lisa Färnström
Ljud och musik: Hampus Noren
I samarbete med På Sergels torg och Riksteatern
12-25 juli, Sergels torg

Kungliga Operan: Balettföreställning

I samarbete med Kungliga Operan
25-26 augusti, Galärparken

Kungliga Operan: Balettklass för nybörjare

I samarbete med Kungliga Operan
25-26 augusti, Galärparken

Kungliga Operan: Mozartkonsert

I samarbete med Kungliga Operan
21, 23-24 augusti, Galärparken

Kungliga Operan: Unga på Operan

I samarbete med Kungliga Operan
21-22 augusti, Galärparken

La Liga Habanera

I samarbete med Selam
10 augusti, Galärparken

Lise & Gertrud: Tack för din musik

Marie Fredriksson och Eva Dahlgren
22-23 augusti, Galärparken

Looptok Cirkuskonsert

Musiker: Samuel Långbacka och Thea Åslund
Cirkusartister: Peter Åberg, Lisa Angberg, Elisabeth Künkele och Karoline Aamås
31 juli, Galärparken

Mapei

Desmond Foster: Bas & Kör
Rosemary Longdon-Hughes: Kör
Chuck Anthony: Gitarr
Jonathan Lundberg: Trummor
Stevie Nii-Adu Mensah: Keyboards, Piano & Kör.
Koreograf: Carolin Leuhusen
Dansare: Caroline Leuhusen, Rebecca Wolete, Angie Dimitriadou, Faith Ngabo, Rita Changa, Varissa Muangprom, Katja Al Kamil, Emma Dahlgren
I samarbete med Selam
7 augusti, Galärparken

Marika Carlsson med vänner

I samarbete med Kulturhuset Vällingby
14-15 augusti, Galärparken

Monica Dominiques Orgeltrio

13 augusti, Galärparken

Organisera och demokratisera

Samtalet presenteras av Stockholms Kvinnohistoriska, Kulturhuset Stadsteatern, Parkteatern och Hallwylska museet.
5 juni, Taket, Kulturhuset Stadsteatern

Outlines

30 juli, Galärparken

Piazzolla 100 år

3 augusti, Galärparken

Popaganda

Medverkande band: Daniel4ever, mimi bay och Two Year Vacation
24 juli, Galärparken

Red Hot Condition

Idé, artister: Aaron Hakala, Nelli Kujansivu
Registöd: Jenni Kallo, Mirja Jauhiainen
Musik, ljud: Aaron Hakala
Kostym: Suvi Lepola, Nelli Kujansivu
31 juli, Galärparken

Safety First

Av och med: Karl Wiberg, Joel Roxendal och Luuk Brantjes
28 juli, Galärparken

Stolt Scenkonst

I samarbete med Scensverige – Swedish ITI
4-6 augusti, Galärparken

TRYCK i parken

I samarbete med kulturföreningen TRYCK
11 augusti, Galärparken

Unruly Gang presenterar: Vibes in the Park

20-21 juli, Galärparken

Uppåt väggarna! Clownen Manne & Co

Av och med: Manne af Klintberg, Olle af Klintberg och Maria af Klintberg
På turné i Stockholms parker
3-19 augusti

Vegas i Galär

27-28 augusti, Galärparken

Vill ha hund!

I samarbete med Dockteatern Tittut
6-23 juli på turné i Stockholms parker

Världen runt Rut

Medverkande: Nina Dahn, Maia Hansson Bergqvist, Dejmis Rustom Bustos
På turné i Stockholms parker och förskolor. I samarbete med Unga Dramaten
26 maj – 9 juni

STATISTIK FÖRESTÄLLNINGAR OCH PROGRAM 2021

	Förest.	Besökare	Intäkter
Teater och scenkonst	342	53 657	17 187 359
Stora Scenen	123	39 635	13 591 138
Egen produktion	123	39 635	13 591 138
Cyrano de Bergerac	37	8 802	2 919 470
Roberts Broberg-och dalbana	25	7 273	2 431 936
The Sound of Music	61	23 560	8 239 732
Klarascenen	64	8 788	2 223 623
Egen produktion	64	8 788	2 223 623
Amour	8	885	110 283
Barrymore	18	2 111	480 259
En droppe honung	26	2 606	738 995
Tiden är vårt hem	12	3 186	894 085
Lilla scenen	25	2 701	986 288
Egen produktion	19	2 294	882 071
Gasljus	8	61	13 061
Johnny the Fucker	11	2 233	869 009
Gästspel	6	407	104 217
Black Rainbow	6	407	104 217
Fri scen	40	2 250	363 340
Gästspel	40	2 250	363 340
Frihetens namn - FS	8	484	93 255
I själva verket - FS	8	372	38 632
Korpelarörelsen - FS	3	139	25 660
Moral enligt Medea	5	344	57 632
Mördaren du söker - FS	5	170	14 764
Sadland	6	320	58 821
The Shift - FS	3	251	40 708
Trollkarlen från Chicago	2	170	33 868
Kilen	89	233	22 972
Gästspel	73	142	22 972
Home Sweet Home - Kilen	73	142	22 972
Utställning	16	91	0
Revolution	16	91	0
Foajé 3	1	50	0
Övriga program	1	50	0
Teatersamtal Amour	1	50	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
Park / Soppa Marionett / Cirkus	468	64 798	3 141 330
Parkteatern	216	43 417	0
Egen produktion	24	11 142	0
Almstriden - Pt	24	11 142	0
Barnturné	84	5 383	0
Gruffalon-pt	31	2 015	0
Uppåtväggarna! -PT	11	1 104	0
Vill ha hund! -pt	20	1 106	0
Världen runt Rut-pt	22	1 158	0
Dansmånad och konsertmånad	25	16 408	0
Bennypriset-Pt	1	816	0
Blacknuss-Pt	1	829	0
Blåsmusikensfestkonsert -Pt	1	678	0
Cornelispriset -Pt	1	732	0
Kungliga Baletten -Pt	2	1 610	0
Kungliga Baletten Klass -Pt	1	114	0
La Liga Habanera -Pt	1	800	0
Mapei-Pt	1	686	0
Marika med vänner -Pt	2	1 457	0
Monica Dominiques orgeltrio -Pt	1	722	0
Mozartkonsert -Pt	3	2 438	0
Piazolla 100år-Pt	1	749	0
Stolt Scenkonst -Pt	3	2 178	0
TRYCK i parken -Pt	1	735	0
Unga på Operan -Pt	3	288	0
Vegas i Galär -Pt	2	1 576	0
Samarbeten	50	1 703	0
Barnens rätt till staden -Pt	2	17	0
Beatbox sensation -Pt	2	1 264	0
Glow & Go -Pt	10	189	0
Kartan över oss -Pt	35	219	0
Organisera & demokratisera -Pt	1	14	0
Under Eken	33	8 781	0
Breast In Peace -Pt	2	1 094	0
Cirkusworkshop-pt	1	20	0
Dancehall med Rut Roos -Pt	4	1 026	0
Grayhound Circus Pirates!	18	256	0
Lise & Gertrud -Pt	2	1 495	0
Looptok Cirkus -Pt	1	862	0
Outlines -Pt	2	1 690	0
Popaganda -Pt	1	739	0
Red Hot Condition -Pt	1	739	0
Safety First -Pt	1	860	0
Marionetteatern	134	9 284	795 868
Marionetten	115	7 747	795 868
Da-da-da	12	251	23 811

	Förest.	Besökare	Intäkter
Ett frö i rymden	31	4 650	504 962
Fågel fisk och mittemellan	11	105	9 509
Granen	10	572	53 698
Gruffalon	19	889	83 887
Vänta	32	1 280	120 000
Skapande skola	6	306	0
Skapande skola - Möt dockorna	5	206	0
Skapande skola -skuggspelswork	1	100	0
Övriga program	13	1 231	0
Dockmakarverkstaden - Läslöv	3	213	0
Marionetteatern-digital förest	10	1 018	0
Soppteatern	96	8 570	1 915 288
Klara Soppteater	96	8 570	1 915 288
Befrielsekriget	3	195	44 151
Camita Molida	2	155	34 274
Dansa Rennie!	3	396	88 208
De närmaste	6	722	163 109
I väntan på entré	21	1 613	359 934
Korten på bordet	16	1 447	324 080
Kuriosakabinettet	12	958	210 764
Lise & Gertrud	1	8	1 811
Mycket väsen för lite jazz	2	211	47 637
Nu är det jul igen	3	387	87 623
Och Ingrid Bergman log rart	6	492	111 259
På jakt efter bibliotekstjuven	18	1 600	355 948
Ur judisk synvinkel	3	386	86 491
Cirkus	22	3 527	430 175
Taket	4	376	44 151
Alice in Vintageland	2	184	26 038
Béton	2	192	18 113
Övriga program	18	3 151	386 024
Breaking Point	2	262	25 689
Gingzilla Live and Loud	2	341	40 429
Gnucci	1	173	13 057
Ménage à Trois	1	272	20 528
Pace	1	286	21 585
Play 3,0	8	1 151	182 613
Salong Fux PT2019	1	278	20 981
Wald	2	388	61 142
Skärholmen	199	4 945	143 930
Skärholmen	95	3 362	101 538
Egen produktion	46	2 356	101 538
Inatt blir allting annorlunda	27	1 636	75 519
Tre streck	2	100	4 075

	Förest.	Besökare	Intäkter
Äta djur	17	620	21 943
Läslöv	8	168	0
Gör en snygg musikvideo -Sk	1	1	0
Hitta din inre författare, Sk	1	3	0
Hur blir man sitt äkta jag! Sk	1	5	0
Skapa din egen superhjälte, Sk	4	40	0
The hoe hoe hoe Kiki Ball	1	119	0
Program Skärholmen	9	56	0
Lovverksamhet Skärholmen	9	56	0
Skapande skola	32	782	0
Skapande Skola Skärholmen	32	782	0
Skärisbiografen	104	1 583	42 392
Program Skärholmen	12	195	0
Film Camp	12	195	0
Skolbio	5	144	1 472
Film i skolan HT21 - Sk	3	98	1 472
Spirited away sk	2	46	0
Skärisbiografen - Film	87	1 244	40 920
Annette - Sk	1	4	160
Around the table - Sk	1	13	520
Aya och häxan - Sk	1	39	1 560
Berlin Alexanderplatz - Sk	1	5	200
Black Panther - Sk	1	66	0
Bröderna Lejonhjärta sk	1	16	640
Candyman - Sk	2	7	280
Clara Sola -Sk	1	10	400
Demon Slayer - Sk	2	25	1 000
Den osynliga flickan - Sk	2	32	1 280
Du levande - Sk	1	8	320
Dune - Sk	1	12	480
En duva satt på en gren - Sk	1	4	160
En kärlekshistoria - Sk	1	51	2 040
En pudel i flocken - Sk	4	26	1 040
Familjen Addams 2 - Sk	2	129	5 160
Flummlarna - Sk	3	131	3 360
Gagarine - Sk	1	10	400
Ghostbusters: Afterlife - Sk	2	27	1 080
Halloween kills - Sk	1	4	160
I krig med morfar - Sk	2	15	600
Judas and the black Messiah Sk	1	2	80
Kandisha - Sk	1	3	120
Khorshid - Sk	1	7	280
King Richard - Sk	1	2	80

	Förest.	Besökare	Intäkter
Last night in Soho - Sk	2	11	440
Lena - Sk	1	2	80
Lift like a girl - Sk	1	8	320
Lilla Mamma - Sk	1	4	160
Lilla spöket Laban - Bullar	1	5	200
Lilla spöket Laban - SK	1	11	440
Litet land - Sk	1	1	40
Mamman och den vilda bebin	1	6	240
Maronas fantastiska resa	1	6	240
Matilda - Sk	2	37	0
Min granne totoro sk	2	21	840
Moving on - Sk	1	17	680
Mullvadens nya äventyr	2	31	1 240
Niki Lindroth von Bahrs	1	5	120
Pojken och världen - Sk	1	6	240
Promising young woman	5	81	1 360
Respect - Sk	3	27	1 080
REX kortfilmspaket - Sk	1	7	280
Roald Dahls Häxorna - Sk	2	10	400
Sabaya - Sk	1	3	120
Sagan om Karl-Bertil - Sk	2	109	4 360
Shang-Chi - Sk	1	10	280
Space jam - A new legacy	2	30	1 200
Summer of 85 - SK	3	21	840
Sweat - Sk	1	1	40
Sångers från andra våningen -Sk	1	22	880
Tempo lyssningslounge	1	19	0
The many saints of Newark	2	8	320
Tigrar - Sk	1	4	160
Urpo och Turpo - Sk	1	6	240
Vad hände Alfons Åberg?	2	26	1 040
Waves - sk	1	2	80
Wolfwalkers - Sk	2	39	1 560
Vällingby	243	11108	305 809
Vällingby	185	8 893	215 885
Egen produktion	36	1 693	162 009
Marika med vänner	3	224	34 755
Våren vaknar - V-by	33	1 469	127 255
Aktiviteter och workshops	59	1 918	33 943
Dancehall Camp	4	172	0
Dancehall Camp Workshops	4	152	0
Dancehall Vällingby	30	873	0
Kris - digitala samtal	2	94	0
Kulturnatt-digitalt	7	294	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
LÅSLOV - Vällingby	4	76	0
Våren vaknar: workshop	8	257	33 943
Bokmåndag	10	721	11 328
Bokmåndag Vällingby - Digitalt	5	485	0
Elis Monteverde Burrau - V-by	1	48	2 304
Pooneh Rohi - V-by	1	18	864
Seher Yilmaz - V-by	1	65	3 120
Suad Ali - V-by	1	37	1 776
Suzanne Osten - V-by	1	68	3 264
Publika event	58	1 680	8 604
Elin Skarin -en grop i univer	2	97	8 604
Ellen Bagge-Galleri 16X	40	1 094	0
Katja Zhukouskaya-Galleri 16X	16	489	0
Utställning	22	2 881	0
Vår salong - V-by	22	2 881	0
Husby	58	2 215	89 925
Egen produktion	20	1 249	84 642
Tre streck - Husby -V-by	20	1 249	84 642
Aktiviteter och workshops	3	44	5 283
Läslov - Husby	1	4	0
Tre streck- workshop - Husby	2	40	5 283
Medskapande event	35	922	0
Medskapande event Husby	13	52	0
Unruly Sundays - V-by	22	870	0
Kulturavdelningen	2164	58 513	4 366 065
Musikscen	38	10 038	2 597 066
Klara Färdiga Konsert	7	1 047	93 566
Klara färdiga konsert! HT21	5	898	80 302
Operaclownerna	1	101	9 052
Varieté Velociped	1	48	4 212
Kvällskonserter	31	8 991	2 503 500
Ana Diaz	2	1 400	496 731
Anna Järvinen	1	78	14 349
Ben Wendell	1	286	72 453
Blacknuss	1	644	212 642
Bohuslän Big Band	1	567	184 458
Butcher Brown	1	175	41 274
Cosima Olu	1	119	16 840
Daniela Rathana	1	424	88 000
Dominique Fils-Aimé	1	264	73 472
Duvchi /Stockholm Soul	1	145	23 939
Ebba Forsberg	2	280	75 142

	Förest.	Besökare	Intäkter
Elias	1	301	56 830
Eric Gadd	1	582	215 759
Fatoumata Diawara	1	313	103 349
Ghost Note	1	652	153 774
Hirasawa och Häckner	1	201	74 156
Holmquist Stora Stygga	1	333	73 349
Kaah	1	371	104 340
Loney Dear	1	407	108 538
Madi Banja/Stockholm Soul	1	58	10 302
Molly Hammar	1	419	75 962
Moserobi	1	147	34 670
Natasha Atlas	1	189	59 953
Nobelstiftelsen Crash course	1	124	20 717
Savina Yannatou & Primavera,,,,	1	98	20 075
Tonbruket	1	143	39 519
Två flyglar- Ullen & Sandell	1	87	11 956
Två Flyglar-Karlsson & Wollny	1	29	4 780
Två Flyglar-Stenson & Marcotulli	1	155	36 175
Evenemangsscenen	45	3 255	254 924
Evenemang - Konst Mode	39	2 936	200 849
Aquanauts	15	1 292	114 302
Marimekko- design i tiden	24	1 644	86 547
Övriga program	6	319	54 075
Dramaton hörspelsfestival	4	69	4 075
Narcotango Trio	2	250	50 000
Konst/Designscenen	674	13 905	769 823
Fria Fotografers filial	53	1 127	44 406
Fria Fotografers Filial	45	1 072	31 434
Medverkande FFF 2021	8	55	12 972
Konst/Design projekt	7	263	9 432
Foreign Body - performan- ce	2	37	2 560
Framtiden om framtiden	1	13	424
Fördjupning Roy Andersson	1	26	896
Reklamfilmernas historia	1	52	3 872
Samtal S Hilowle och P Arnbom	1	98	0
Trenchcoatens Roy ur ett mode	1	37	1 680
Utställning	614	12 515	715 986
Future Watch	314	939	31 773
Roy Andersson	214	8 983	598 670
Roy Andersson - torsdagar	11	311	0
Salad Hilowle	41	1 308	39 151
Salad Hilowle - torsdagar	4	77	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
Väntrummet	30	897	46 392
Mellanrum	191	2 410	133 057
Utställning	191	2 410	133 057
Bok & Lek	191	2 410	133 057
Kulturhustaket	42	1 947	99 075
Övriga program	42	1 947	99 075
Ale Möller Trio	1	92	8 396
Anna-Charlottas Popkedja	1	89	0
Backlura	1	82	0
Carnita Molida	1	85	7 830
Clas Yngström	1	76	7 170
Ida Wiklund	1	74	6 981
Jens Hult	1	89	8 396
Konstverkstan på Taket	24	480	0
Kulturquiz med Eggers	1	56	0
Ladies got the Blues	1	89	8 396
Lava på taket!	1	33	0
Långbacka/Bådagård	1	96	9 057
Oscar Danielson	1	85	8 019
Staffan Hellstrand	1	100	9 434
The Fountain - Waterba- bies	2	170	0
Under nunnedoket	1	91	10 302
Vera Vinter	1	81	7 642
Äntligen på väg (Taket)	1	79	7 453
Klarabiografen	165	3 006	332 727
Film & Samtal	17	590	45 484
Clara Sola + regissörsbe- sök	1	37	3 600
Deux Fils	1	46	1 840
Gaza Ghetto + regissörs- samtal	1	33	2 460
Gaza mon Amour	3	115	9 256
Herman Geijer + Night of the L	1	27	540
I väntan på Jan Myrdals död	1	55	5 852
Knackningar + Samtal	1	10	680
Pleasure + föreläsning	1	37	4 012
Psykologer tittar på Den skyldige	1	23	2 324
Psykologer tittar på En runda	1	50	5 112
Remind Me	1	22	880
System Crasher	1	47	1 480
The Go-Go's	1	30	3 480
Tigrar + samtal	1	26	2 968
Wildfire	1	32	1 000
Filmfestivaler - övriga	11	328	19 364
Bird with the Chrystal Plumage	1	3	276

	Förest.	Besökare	Intäkter
Explota explota	1	49	2 496
Hatchet for the Honey-moon	1	7	628
Intemperie	1	49	2 496
La Boda de Rosa-Rosas Wedding	1	72	3 968
Las Niñas (Schoolgirls)	1	72	3 968
My Mexican Bretzel	1	31	1 344
Phenomena	1	16	1 576
Police Story	1	9	804
The way of the Dragon	1	8	704
Wheels on Meals	1	12	1 104
Filmvisning Extern	14	348	25 660
Adam und Evelyn	1	32	1 080
Arvet - Lunchbio	1	2	304
Bergman Island - Lunchbio	1	5	784
Index och Pauline Curnier Jarđ	1	38	1 040
It's a Wonderful Life	1	77	0
Kim Thúy + Beau travail	1	34	2 356
Kören + regissörsbesök	1	14	1 376
Lena Lunchbio	2	37	5 696
Live på bio - Romeo och Julia	1	3	504
The father Lunchbio	1	15	2 352
The french dispatch - lunchbio	1	4	680
The Rocky Horror Show Live	1	67	8 928
Victoria	1	20	560
Live på bio	6	260	51 443
En natt på Louvren: Da Vinci	1	1	90
Gala för konst och vetenskap	1	29	3 722
Jonas Kaufman - It's Christmas	1	62	7 311
Nötknäpparen: Live på Bio	1	54	10 189
Spartacus - Live på bio	1	37	6 887
Svansjön - Live på Bio	1	77	23 245
Live på Metropolitan	9	353	91 728
Metropolitan 21/22	9	353	91 728
Repertoarvisning	97	908	78 748
Akira	1	13	1 228
Akira - English subtitles	1	28	2 800
Anna and the Apocalypse	1	2	116
Annette	1	6	576
Apstjärnan	2	10	856
Arvet	1	2	152
Bamse och vulkanön	3	36	2 920
Bergman Island	2	6	528
Botticellis Florens	2	17	1 388

	Förest.	Besökare	Intäkter
Candyman	3	21	2 004
Clara Sola	1	1	180
Demon Slayer	2	9	900
Dune	4	48	4 560
En runda till	1	2	176
Familjen Addams 2	3	25	2 116
Flummlarna	2	10	928
Ghostbusters: Afterlife	1	4	400
Halloween Kills	2	15	1 500
Himmel över Libanon	1	7	556
House of Gucci	2	35	3 380
I väntan på frihet	1	8	752
Jorden runt på 80 dagar	1	2	176
Julia & jag	2	17	1 556
Last Night in Soho	2	12	952
Lena	4	37	3 172
Live på bio - Romeo och Julia	1	8	704
Malignant	2	4	376
My Hero Academia: World (ord)	1	2	176
Pig	2	3	252
Pompeji - syndens stad	2	5	380
Prisoners of the Ghostland	2	8	200
Ron rör om	1	2	176
Sagan om Karl Bertil Jonssons	3	9	756
Sagan om ringen (1978)	4	103	8 608
Salvador Dalí	1	1	76
Supernova	3	10	760
The Father	6	62	4 832
The French Dispatch	6	88	7 840
The Green Knight	1	5	380
The Power of the Dog	2	13	1 108
The Sparks Brothers	1	11	1 100
The Velvet Underground	2	120	11 688
Titane	1	3	276
Tove	3	38	1 740
Världens vackraste pojke	3	9	732
Världens värsta människa	3	23	1 940
Yakari Djurens bästa vän	1	8	776
Övriga filmvisningar	11	219	20 300
Being a Human Person	1	10	640
Cykeltjuven	1	4	176
Du levande	1	23	2 108
En duva satt på en gren	1	44	3 788
En kärlekshistoria	2	45	3 924
Giliap	1	12	1 056
Hiroshima mon amour	1	6	380
La Notte	1	9	752

	Förest.	Besökare	Intäkter
Om det oändliga	1	4	276
Psykologer tittar på film	1	62	7 200
Litteraturscen	23	2176	157 848
Internationell författarscen	14	1 705	146 728
Adania Shibli	1	80	6 456
Berg & Folkhammar	1	47	3 520
Claire Keegan	1	73	6 032
David Grossman	1	270	26 384
Deborah Levy	1	201	20 776
Douglas Stuart	1	123	12 728
Greider & Pleijel	1	122	9 520
Jean-Claude Mourlevat	1	139	8 232
Jonas Gardell	1	116	10 896
Kim Thúy	1	244	22 848
Lauren Groff	1	90	5 944
Nino Haratischwili	1	69	5 752
Nordenhök & Ramqvist	1	80	3 776
Schueler & Silberstein	1	51	3 864
Läslov	1	77	0
Odjuret och hans lärling	1	77	0
Läslovsfestival	7	258	0
Mirai min lillasyster	1	78	0
My Hero Academia	1	69	0
Skapa din egen superhjälte	2	27	0
Teater x 3	2	6	0
Your name	1	78	0
Övriga program	1	136	11 120
Jonna Bornemark & Roland Paulsen	1	136	11 120
Samtal & Debattscen	13	608	80
Debattscen	4	275	0
Kultursalongen	4	275	0
Samtal Debatt	9	333	80
Intoxicating spaces	2	71	0
Konsten talar - Art talks	3	106	0
Nobel Calling	1	9	0
Nobelstiftelsen Fredsfredag	1	1	80
Politikerdebatt	2	146	0
Fristad	2	146	4 144
Fristadsprogrammet	2	146	4 144
Skrivande kvinnor	1	98	4 144
Välkomstkväll fristads-konstnär	1	48	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
Konstverkstan	19	117	8 800
Övriga program	19	117	8 800
Dans klapp och sång	6	38	1 520
Danstråning i Konstverk-stan	2	6	720
Drapera mera i Konstverk-stan	1	5	600
Konstverkstan - Collage	2	18	2 160
Kostymkroki i Konstverk-stan	2	18	2 160
Stafflimåleri - Konstvers-tan	6	32	1 640
Bibliotek - Rum för barn	870	19 435	0
Program Rum för barn	870	19 435	0
Rum för barn	870	19 435	0
Bibliotek - Lava	77	954	6 440
Lava Workshop	33	78	6 440
Lava - Experimentell filmWShop	1	8	3 120
Lava - Ljudvandring och workshop	1	2	96
Lava - Logic X Workshop	3	13	624
Lava 3D-design & print Workshop	4	6	192
Lava Ableton Live Workshop	2	9	432
Lava DJ Workshop	9	17	136
Lava Screentryck W-shop	13	23	1 840
Program Lava	36	596	0
4-ever - Lava	3	66	0
Cirkusföreställning - Lava	3	51	0
Filmer om tonårstid - Lava	4	48	0
I unga poeters sällskap - Lava	1	59	0
Klimatkonferensen COP 26	11	153	0
Lava - Pandemis hjältar	5	42	0
Lava evenemang utan biljetter	4	32	0
Minnespalatset	2	79	0
Stockholms pärlor - Lava	3	66	0
Övriga program	8	280	0
Megashop	8	280	0
Bibliotek - Kulturbiblioteket	5	516	2 080
Program Kulturbiblioteket	2	330	0
Litteraturmässan på Kulturbiblioteket	1	300	0
Vernissage och samtal Läsesalongen	1	30	0
Program Serieteket	3	186	2 080
No Straight Lines	1	52	2 080
Serieteket 25 år	2	134	0
Totalsumma	3 416	193 021	25 144 494

HÄR BÖRJAR ÅRSBERÄTTELSEN

ÅRSREDOVISNING INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Hållbarhetsrapport	S.2
Årsredovisning	S.8
Resultaträkning	S.11
Balansräkning	S.12
Kassaflödesanalys	S.14
Redovisningsprinciper	S.15
Noter	S.17
Bolagsfakta	S.22

PRODUKTION ÅRSREDOVISNING 2021

Bildredaktör: Matilda Rahm
Textredaktör: Saga Loxdal, Paula Halldin, Studio Bon
Projektleddare: Nina Hillebjörk
Koordinator: Maya Berggren
Creative Director: Karl Andersson
Grafisk Formgivning: Magnus Klahr, Studio Bon
Korrektur: Eva Bergman, Ljubica Vranjes, Johanna Österberg
Tryck: Ljungbergs Tryckeri

Skribenter:
Saga Loxdal, Nina Hillebjörk, Johan Lindberg, Paula Halldin, Daniel Björk

Fotografer:
Matilda Rahm, Maryam Barari, Sören Vilks, Bengt Wanselius, Markus Gårder, Pontus Rudolfson, Vanitas Stockholm, Jan-Åke Eriksson, Göran Segeholm, Carl Thorborg, Sara Mac Key, Jonas Eng, Johan Bergmark, Märta Thisner, Petter Hellman, Sheila Burnett, J Pedro Martins, Aida Muluneh, Guy Aslan, Jannica Honey, illustration Anneli Furmark, filmfotograf Andrea Grettve

HÅLLBARHETS RAPPORT 2021

Denna rapport, som avser räkenskapsåret 2021, utgör Kulturhuset Stadsteatern AB:s lagstadgade hållbarhetsrapport och är en del av förvaltningsberättelsen för Kulturhuset Stadsteatern AB.

På grund av pandemin har stora delar av hållbarhetsarbetet fått stå tillbaka även under 2021 vilket medfört att en del aktiviteter har fått omprioriteras alternativt senarelagts vilket har påverkat möjligheterna att uppnå delmål under året. Hållbarhetsarbetet har dock genomförts löpande med flertal väl genomförda aktiviteter som resultat. Ett arbete med att identifiera framtida mätbara hållbarhetsmål och nyckeltal per fokusområde pågår.

Vad styr Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete?

Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete bygger på Stockholms stads miljöprogram 2020-2023 och Stockholms stads inriktningsmål "Vision 2040- Möjligheternas Stockholm". Verksamheten berörs framför allt av målen "Mångsidig storstad för alla". Viktiga delmål är att bidra till "Ett Stockholm som håller samman" och "Ett demokratiskt hållbart Stockholm" samt delmålet "Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande".

Hållbarhetsarbetet relaterar även till Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag enligt ägardirektiv i Stockholms stads budget och Stockholms Stadshus AB. Kulturhuset Stadsteatern arbetar systematiskt med verksamhetsplanering och uppföljning och följer stadens riktlinjer om riskhantering och rapportering. Därtill genomför Kulturhuset Stadsteatern riskanalyser löpande avseende persondata-behandling, informationssäkerhetshantering och säkerhetsarbete.

Vad är hållbarhet för Kulturhuset Stadsteatern?

Självva essensen i den konstnärliga verksamheten handlar om människans existens, om människans livsvillkor. Från de stora livsfrågorna till skarpa samhällsfrågor med bäring på yttrandefrihet och demokrati. Social hållbarhet är en mycket viktig aspekt av hållbarhet och där bidrar Kulturhuset Stadsteaterns till forum för yttrandefrihet, ger besökare möjlighet till fler och bredare perspektiv och skapar möten mellan människor.

Hållbarhetspolicy

Kulturhuset för ett inkluderande och hållbart samhälle

"Genom konst och kultur ger Kulturhuset Stadsteatern nya perspektiv och speglar samtidens och framtidens angelägna frågor. Med en mångfald och aktualitet som påverkar och engagerar, bidrar Kulturhuset Stadsteatern till att minska klyftorna och skapa möten mellan människor, idéer, åsikter och insikter, drömmar och verklighet. Innanför och utanför huset, för stockholmare och besökare, för barn och unga, i ytterstad och innerstad. Alltid med den långsiktiga visionen att bygga ett inkluderande och hållbart samhälle."

Utifrån hållbarhetspolicyn har Kulturhuset Stadsteatern valt fyra fokusområden för att strukturera och tydliggöra hållbarhetsarbetet. De utvalda fokusområdena kopplar till FN:s globala mål om Jämställdhet, Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt, Minskad ojämlikhet, Hållbara städer och samhällen, Hållbar konsumtion och produktion, Fredliga och inkluderande samhällen samt Bekämpa klimatförändringarna

Utifrån årsredovisningslagen följer rapporten upp hållbarhetsfrågor inom miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och antikorruption.

Kulturhuset Stadsteaterns fokusområden

1. Mångfald och öppenhet
2. Välmående arbetsplats
3. Miljö- och klimathänsyn
4. Ekonomisk hållbarhet

1. Mångfald och öppenhet

Mångfald och öppenhet handlar om den sociala hållbarheten i uppdrag och verksamhet gentemot publik och besökare. Här bidrar Kulturhuset Stadsteatern till ett inkluderande och

demokratiskt samhälle med respekt för mänskliga rättigheter, genom angelägen konst och kultur som är tillgänglig för alla och ger möjlighet till upplevelser och möten som minskar de sociala klyftorna.

Ambition

Genom ett varierat utbud som är tillgängligt och angeläget för alla i Stockholm, ger Kulturhuset Stadsteatern perspektiv som bidrar till ett socialt hållbart och demokratiskt samhälle. Kulturhuset Stadsteatern ska vara inkluderande, tillgängligt och lätt att besöka/ta del av.

Mål 2022-2024

- Öka antalet besökare, och antal möten med publik, i och från ytterstaden.
- Öka antalet skolor, representerade, som tar del av utbudet.
- Öka antalet och bredden av aktiviteter för barn och unga.
- Öka antalet besökare till biblioteken.
- Jämn könsfördelning samt mångfald bland upphovspersoner, konstnärer, utställare etc.
- Öka antalet nya biljettköpare till Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet.
- Stockholmarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteaterns ska vara minst 95 %.

Till följd av pandemin, som pågått sedan våren 2020, är verksamheterna som riktar sig till besökare fortsatt kraftigt påverkat. Målen om att öka antalet besökare, biljettköpare, öka antalet aktiviteter för skolor, barn och unga, har inte kunnat uppnås. Det medför att nöjdhetsindex har kunnat mätas först i december 2021 då verksamheterna är igång om än med restriktioner och krav om vaccinbevis för besökare.

Aktiviteter 2021

- Översyn av den fysiska tillgängligheten i Kulturhuset vid Sergelstorg har genomförts i samarbete med Serviceförvaltningen.
- En ny tillgänglighetsanpassad webb, hemsida, har lanserats under våren 2021.
- Ett nytt verktyg för att texta föreställningar har införts som möjliggör textning både på svenska och på andra språk.
- Läslövet i november, med fokus på barn och unga, genomfördes i samarbete med Skärholmen, Vällingby och Husby, i syfte att få unga i staden att delta och mötas.
- Kulturhuset Vällingby/Husby har drivit ett Community-

teaterprojekt med ungdomsgården Framtidens hus.

- I delaktighetsprojektet med Filmrådet har biografen i Kulturhuset Skärholmen programlagts. Filmrådet består av ungdomar från närområdet som tillsammans med biografansvarig programmerar aktiviteter och möten som filmfestival, filmfika och filmklubb.

Identifierade aktiviteter för 2022

- En uppdaterad tillgänglighetspolicy ska tas fram år 2022.
- Flera tillgänglighetsanpassningar av publika och icke-publika lokalytor kommer att genomföras som ett resultat av den tillgänglighetsgenomlysning som genomfördes 2021.
- Fortbildningsarbete av medarbetare inom Kulturhuset där målgruppen funktionsvarierade deltar i utformning av aktiviteter.
- Fortsätta att vara värd för fristadskonstnärer.
- Samarbetsprojekt med kulturarbetare ur den afrikanska diasporan för att bredda utbudet ytterligare ur ett mångfaldsperspektiv.
- Skapande av en ny internationell mötesplats, kunskapscentrum och kontaktyta med utgångspunkt i yttrandefrihet och konstnärlig frihet.
- Kulturhuset Stadsteatern blir värd för projektet "På Sergels Torg" vilket medför aktiviteter riktat till nya målgrupper.
- Översyn av indikatorer ska genomföras under år 2022 i syfte att kunna mäta bättre mot målen.

Mätbara resultat 2021 (2020 & 2019)

	2021	2020	2019
• Publika Möten - Totalt	3454	1765	2737
• Publika Möten Skärholmen	237	193	590
• Publika Möten Vällingby	243	105	410
• Parkteatern spelplatser	31	3	35

- Parkteatern hade begränsat antal fasta publik- och spelplatser under sommarsäsongen 2020.
- Stockholmarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteatern: 94 % (97 % 2019). Denna mätning gick ej att genomföra år 2020 pga. pandemin.

Risker och riskhantering

- Risk för att 2022 även kommer vara påverkat av pågående pandemi i samhället och att det kommer ta tid för besökare att hitta tillbaka till programutbudet.

Policyer som stödjer området

- Hållbarhetspolicy
- Policy för en arbetsplats fri från diskriminering, kränkande särbehandling, sexuella trakasserier, trakasserier och repressalier.

2. Välmående arbetsplats

En välmående arbetsplats präglas av hållbarhet för medarbetare och uppdragstagare. Kulturhuset Stadsteatern ska vara en attraktiv arbetsplats som erbjuder en god arbetsmiljö och ett öppet och inkluderande arbetsklimat där medarbetarna har utvecklingsmöjligheter och känner delaktighet, engagemang och trivsel på sin arbetsplats. Fokusområdet baseras på stadens delmål ”Stockholms stad ska vara en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor för alla”.

Ambition

Kulturhuset Stadsteatern skapar förutsättningar för hög konstnärlig kvalitet och frihet genom att vara en jämlik arbetsplats fri från diskriminering, med trygga arbetsförhållanden, delaktighet och yttrandefrihet. Året har präglats av pandemin och dess effekter för sjukfrånvaro och arbetslivets förändrade villkor med distansarbete och distansledarskap. Även arbetet och utfallet för verksamhetsmålen har påverkats genomgående exempelvis med programförändringar och minskat utbud.

Mål 2022-2024

- Aktivt medskapandeindex ska vara minst 80.
- Index bra arbetsgivare ska vara minst 82.
- Sjukfrånvaron ska vara högst 3,5 %.
- Sjukfrånvaro dag 1–14 ska vara högst 1,5 %.
- 100 % av medarbetarna ska ha kännedom om var de ska vända sig vad gäller förekomst av trakasserier.

Aktiviteter 2021

- Under 2021 har det genomförts regelbundet digitala informationsmöten som omfattat all personal istället för bland annat personaldagar.
- Chefsträffar har genomförts genom digitala workshops och verksamhetsforum.
- Planerad kartläggning över den externa och interna rörligheten bland medarbetarna och utredning om hur detta ska mätas, sköts på framtiden. Detta med anledning av att de senaste åren inte varit representativa i flera avseenden pga. minskad verksamhet som konsekvens av ombyggnation av Kulturhuset och pandemi.

- Under året har ökade utbildningsinsatser genomförts för att ytterligare höja kompetensen inom chef och ledarskap exempelvis utbildning inom rekrytering, aktiva åtgärder mot diskriminering.
- Arbetet med att implementera processen ”On-boarding” har startat upp.
- Arbetet med lika rättigheter och möjligheter avseende ökad mångfald inom personalrepresentation har intensifieras under 2021 bl.a. genom projekt och erfarenhetsutbyte med andra organisationer.
- Arbetet med att ta fram fler relevanta HR-nyckeltal för jämställdhet, övertidsuttag med mera har påbörjats. Arbete med framtagande av nyckeltal har påbörjats från likabehandlingsgruppen och inom ramen för målstyrningsarbete.
- Utrednings- och planeringsarbete för att förbättra internkommunikationen har fortsatt under 2021.
- Tillgänglighetsinventering av arbetsplatsen har genomförts under 2021 av Teaterhuset för att se över den fysiska arbetsmiljön.

Identifierade aktiviteter för 2022

- Under år 2022 kommer ett strukturerat kompetensförsörjningsarbete genomföras för att identifiera organisationens kompetens samt framtagande av handlingsplaner för kompetensutveckling.
- Införande av regelbundna s.k. pulsmätningar för att mäta medarbetarengagemang påbörjas januari 2022.
- Ett nytt introduktionsprogram för nyanställda kommer verkställas under 2022.
- Arbetet med att ta fram en ny ledarskapsstrategi och ett ledarskapsprogram påbörjas under året.
- Insatser för att ytterligare höja kompetensen hos chefer och ledare inom likabehandling och mångfald kommer att genomföras.
- Under kommande år ska en analys genomföras av en utvald avdelning i syfte att kartlägga möjligheten att bereda plats för funktionshindrade som serviceassistenter.
- Internkommunikationen kommer stärkas och planen är att ha ett nytt intranät i bruk år 2022.
- Arbetet med att ta fram en ny ledarskapsstrategi och ett ledarskapsprogram påbörjas under året.
- Implementering av nytt visselblåsanssystemet kommer till halvårsskiftet.

Mätbara resultat 2021 (2020 & 2019)

	2021	2020	2019
• AMI	75	75	75
• Index Bra Arbetsgivare	80	80	80

• Sjukfrånvaro	3,6%	4,3%	3,7%
• Sjukfrånvaro dag 1-14	1,5%	1,6%	1,5%

Risker och riskhantering

- Stor andel visstidsanställda vilket ställer höga krav på information och tydlighet vid introduktion och regelbunden kommunikation. Riskanalys och åtgärder genomförs vid behov och löpande inom ramen för systematiskt arbetsmiljöarbete.
- Viss ökad risk för ohälsa bland medarbetare med anledning av pandemin. Fortsatt risk för psykisk belastning med anledning av stor påverkan på möjligheten att utöva vissa arbetsuppgifter vilket påverkar flertal personalgrupper. Risk för sämre fysisk arbetsmiljö med anledning av att pandemin orsakar mycket kontorsarbete hemifrån.

Policyer som stödjer området

- Hållbarhetspolicy
- Personalpolicy
- Arbetsmiljöpolicy
- Policy för en arbetsplats fri från diskriminering, kränkande särbehandling, sexuella trakasserier, trakasserier och repressalier
- Alkohol och droger - riktlinjer
- Policy för representation
- Lönepolicy
- Riktlinje rekrytering
- Riktlinje för bisyssla
- Ramverk för hemarbete

3. Miljö- och klimathänsyn

Kulturhuset Stadsteaterns miljöarbete baseras på Stockholms stads miljöprogram och stadens övriga styrdokument såsom Klimatpakten. För Kulturhuset Stadsteaterns del omfattar fokusområdet bolagets direkta och indirekta miljö- och klimatpåverkan genom verksamhetens produktion och konsumtion i form av framför allt förbrukning av material och energi, användning av kemikalier samt transporter och resor. Genom sin verksamhet har Kulturhuset Stadsteatern även en stor potential att inspirera och engagera både publik och besökare samt vara en förebild för andra kulturinstitutioner i miljö- och klimatfrågor.

Ambition

Kulturhuset Stadsteatern ska minimera sin egen resursförbrukning och miljöpåverkan, samt bidra till kunskap, inspiration och engagemang inom miljö- och klimatfrågor i

samhället. Verksamhetsåret 2021 har starkt påverkats av pandemin vilket medfört svårigheter att prioritera vissa aktiviteter och därtill har arbetet med att sätta och mäta relevanta nyckeltal för verksamheten.

Mål 2022-2025

- All produktion av scenografi och utställningar ska präglas av hållbarhet vilket betyder att materialval, tillverkningsmetoder, användande av föreställningstekniska effekter etc. ska göras med systematiska överväganden avseende miljö- och resurspåverkan.
- Materialåtgången inom mask, kostym, dekor och scen ska vara medveten och minimeras. Möjlighet till återbruk ska alltid övervägas.
- Vid skrotning ska återvinningsbart material sorteras och återvinnas.
- Avfallssortering i all verksamhet.
- Minska matavfall och stödjande utvecklingen av hållbara restauranger.
- Minimera miljöpåverkan av transporter och resor.
- Vid investeringar och upphandlingar beakta klimatpåverkan såväl vid produktens tillverkning som vid dess användande samt transporter.
- Framtagande av nyckeltal för att påvisa utvecklingen från en nollpunkt (befintliga/äldre) till framtida strålkastare avseende energiförbrukning.

Aktiviteter 2021

- Omställningen till effektivare och energisnålare scenbelysning och ljusriggar genomfördes påbörjades 2020 och har fortsatt under 2021.
- Har synliggjort i sociala kanaler initiativen ”hållbara restauranger” och ”Karma” i linje med mål om att stödja hållbara restauranger att minska matavfall.
- Försäljningen av vatten på plastflaska har upphört i egna verksamheten och samma krav ställs gentemot restauratorer och övriga aktörer.
- Under 2021 påbörjades en gemensam satsning med andra kulturaktörer Materialmagasinet för återbruk inom dekor och ateljé. Materialmagasinet är en verksamhet dit kulturinstitutioner och andra aktörer i Stockholm kan lämna in och låna material som kan återbrukas. Verksamhet startade i januari 2021 och har medfört en högre grad av återbruk.
- Kostym, mask och peruk – mätpunkter för materialanvändning har tagits fram för att kunna styra användningen mot mer hållbara materialval, större grad av återanvändning samt förbrukningsmaterial för mask (smink, hårvårdsprodukter, hår till peruker etc.).

- Återbruk av kontorsmöbler, inredning material m.m. sker i fortsatt stor omfattning, med hjälp av Stockholms stads projekt Stocket-återbruk. Kläder som inte kan återanvändas i verksamheten lämnas till S:ta Clara och polisen för vidare utdelning till behövande och utsatta i Stockholm.
- I Kulturhuset Stadsteatern butik på entréplan har samarbetat med Stadsmissionen fortsatt avseende begagnade föremål till försäljning. Samarbetet med Stadsmissionen har fortsatt under 2021 som väljer ut passande föremål i ett kurerat urval som relaterar till det aktuella program och utställningsutbudet.
- Under sommarmånaderna öppnade verksamheten på Taket i form av en trädgård med sittmiljöer, kafé och programverksamhet. Möblemanget har byggts av återanvända byggpallar/material. Samarbetet med lokala ICA-Sergeltorg har påbörjats i syfte att ta tillvara på livsmedel som ej är säljbar men fullt användbar till exempelvis mellanmål. Det har medfört att TioTretton, synliggör resursanvändandet i den pedagogiska verksamheten.
- Konstverkstan har huvudsakligen arbetat med återbruk. Cirka 80 % av materialet är återbrukat material från huset (verkstäderna, kostym, tekniken osv) och från andra aktörer (Stocket osv.).
- Hållbarhetsrelaterad verksamhet på Lava i Kulturhuset parallellt med Klimatkonferensen COP26 som pågick i Glasgow mellan 31 oktober-12 november. Forskare från Bolincentret för klimatforskning fanns på plats i Kulturhuset. Det livesändes presentationer och sändningar skedde i samverkan med Kulturhuset och organisationen International Cryosphere Climate Initiative (ICCI) och deras paviljong i Glasgow. Besökare fick möta och diskutera med klimatforskare.

Identifierade aktiviteter för 2022

- Särskild resepolicy ska antas under 2022 och därtill ska resebyrå upphandlas.
- Fortsatt systematiskt ställa krav avseende miljö och kemikalier, samt sociala krav i relevanta delar, vid inköp och upphandling. Detta möjliggörs i högre grad med anledning av nytt regelverk vid upphandling under 2022.
- Fortsätta arbetet för att systematisera återbruk av peruk/mask-, kostym-, scen- och dekormaterial och moduler för utställningar.
- Ta fram mätmetod och nollmätning och indikatorer för dessa delar:
 - Materialförbrukning och grad av återanvändning inom snickeri, smedja, måleri och dekorenhet.
 - Använda mätmetoder för att styra materialval och förbrukningsprodukter inom kostym-och maskenheten mot mer hållbara material.
 - Pappersförbrukning inom kontor, datoravdelning och marknadsföring

- Mängden avfall och sortering
- Klimatpåverkan/mängd transporter och resor
- Fortsätta samtal med fastighetskontoret, Stockholm stad, avseende att mäta energiförbrukningen av de olika driftslagen i fastigheten såsom t ex el och uppvärmning.
- Etablera och stärka hållbarhetstänket hos medarbetare genom att internt kommunicera kring det arbete som görs.

Mätbara resultat 2021

- Användande av 100 % miljöbränsle i verksamhetens fordon.
- Pappersförbrukning (har mätts avseende volym och kostnad) för kontorsverksamheten har minskat.
- Konstverkstaden återbrukar 80 % av material i konstverkstaden.
- Kostym – användande av kemikalier har minskat i förhållande 2019/2020 pga. användande av ozonskåp.
- Klimatpåverkan, energiåtgången av strålkastare har minskat.

Risker och riskhantering

- Den rådande situationen i samhället med pandemin påverkar fortsatt hela verksamheten och det är svårt att förutse vilka konsekvenser det kommer medföra under 2022. Det finns en risk att det kan leda till fortsatta svårigheter att sätta relevanta och jämförbara nyckeltal/nollpunkter.
- Svårigheter att systematiskt följa upp mål som berör byggnaden eftersom jämförelsetal fattats, arbetet måste även fortsättningsvis involvera fastighetsägaren.

Policyer och styrdokument som stödjer området

- Hållbarhetspolicy
- Stockholms stads miljöprogram och kemikalieprogram samt Klimatpakten
- Resepolicy
- Miljöpolicy

4. Ekonomisk hållbarhet

Att bedriva Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet på ett ekonomiskt hållbart sätt knyter an till stadens mål ”En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden” samt till det globala målet att minska ojämlikheten i samhället. En korrekt ekonomisk förvaltning med rättssäkerhet, transparens, antikorrupktion och ansvarsutkrävande är självklara fundament för att uppfylla dessa mål. Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag är att utifrån en ekonomisk hållbarhet på sikt förbättra det ekonomiska resultatet genom ökade intäkter och breddad finansiering, samt verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt.

Ambition

Kulturhuset Stadsteatern har en etisk, rättvis och transparent hantering av upphandlingar och avtal, rekrytering och representation, och en verksamhet fri från korruption. Verksamheten bidrar även till ekonomisk hållbarhet för Stockholms stad, genom att generera både publikintäkter och intäkter för den övriga besöksnäringen, samt att hålla den av kommunfullmäktige givna budgetramen för respektive år.

Mål 2022-2025

- Andel avtal med systematisk uppföljning: 90 %.
- Andel upphandlingar där marknadsdialog genomförts: 80 %.
- Öka egenintäkterna med 10% i förhållande till rekordåret 2017 (96 Mkr).
- Genomsnittlig beläggningsgrad 95 % för egen produktion av föreställningarna på Stora scen.
- Månadsbokslut och uppdaterad prognos varje månad, på avdelnings och kontonivå, vilket ger en grund för att verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt.
- Samtliga medarbetarna ska vid introduktion, och budgetansvariga chefer ska löpande, erhålla information om korruption, mutor och bestickning.
- Samtliga medarbetarna ska regelbundet erbjudas att ta del av relevant information om styrdokument, policyer och regelverk.

Mätbara nyckeltal, ekonomisk hållbarhet

År	2021	2020	2019	2018
Budgetavvikelse i %	-10%	- 4%	0%	0%
Egenintäkter, mnkr	45 mnkr	56 mnkr	65 mnkr	110 mnkr
• Varav biljettintäkter, mnkr	25,1 mnkr	12,9 mnkr	42,6 mnkr	94,0 mnkr
• Varav hyres och sponsringsintäkter, mnkr	7 mnkr	2 mnkr	1 mnkr	6 mnkr
Självfinansieringsgrad %	8,3%	11,4%	13,2%	20,9%
Årsverken	413	428	412	446
Beläggningsgrad Stora scen	54%	N/A	90%	90%
Antal upphandlade avtal, till ett värde över 2 mnkr	6	10	N/A	N/A
Andel upphandlade avtal med systematisk uppföljning	90%	100%	80%	N/A
Andel upphandlade avtal med marknadsdialog	90%	N/A	N/A	N/A

Aktiviteter 2021

- Ekonomihandboken har uppdaterats.
- Under året har nya externa samverkansformer och finansieringsformer tagit form och ny kod för externa samarbeten har antagits.
- Utbildningsinsatser inom informationssäkerhet och GDPR via webbutbildning och GDPR-utbildning på flertal avdelningar under 2021.

Identifierade aktiviteter 2022

- Utbildning av medarbetare, genomgång av korruption (mutor och bestickning) har skjutits till år 2022.
- Uppföljning av information och utbildningar avseende styrdokument, policyer och relevanta regelverk. Vissa fördjupande utbildningsinsatser inom GDPR har skjutits till år 2022.
- Införande av visselblåsarsystem ska implementeras innan juli 2022.
- Öka externa samverkansformer och finansieringsformer.

Risker och riskhantering

- Pandemin påverkar fortsatt verksamheten med kraftigt minskat programinnehåll och intäktsbortfall.
- Kulturhuset Stadsteatern är en stor arbetsplats med många anställda med olika professioner, olika utbildningsbehov samt många budgetansvariga. Detta medför att höga krav ställs om tydlig och löpande kommunikation och utbildning för att stödja en verksamhet fri från korruption.
- Risk för att inte nå ut i hela organisationen avseende processer och rutiner för inköp och upphandling. Dessa områden är centrala utvecklingsområden och fångas upp genom löpande uppföljningsarbete.

Policyer och styrdokument som stödjer området

- Hållbarhetspolicyn
- Verksamhetsplan
- Ekonomihandbok
- Stadens riktlinjer om arbete mot mutor och korruption samt representationspolicy
- Arbetsordning och attestinstruktion

BOLAGS- FAKTA

SÅ STYRS KULTURHUSET STADSTEATERN AB

Vem äger bolaget?

Kulturhuset Stadsteater AB (tidigare Stockholms Stadsteatern AB) (org. nr. 556026-1553) etablerades 1960 som ett kommunalt aktiebolag och teaterverksamheten startade i Folkets Hus vid Norra Bantorget. År 1990 flyttade verksamheten till nuvarande lokaler i Kulturhuset vid Sergels Torg och samma år beslöt kommunfullmäktige att bilda en koncern som skulle omfatta alla de kommunala bolagen. Samtliga aktier i bolaget ägs sedan dess av koncernen Stockholms Stadshus AB. Koncernen ägs i sin tur av Stockholms stad, vilket innebär att de egentliga ägarna till Kulturhuset Stadsteatern AB är samtliga invånare i Stockholm genom sina representanter i kommunfullmäktige.

Så styrs bolaget

Verksamheten styrs genom direktiv från kommunfullmäktige och genom de politiskt tillsatta styrelserna för moderbolaget Stockholm Stadshus AB och Kulturhuset Stadsteatern AB. Kommunfullmäktige fastställer varje år storleken på det koncernbidrag som ges till Kulturhuset Stadsteatern AB och utformar ägardirektiven. Sedan 1 juli 2013 ingår även Kulturhuset – tidigare en del av Stockholms stads kulturförvaltning – i bolaget. Sedan samgåendet har verksamheten hetat Kulturhuset Stadsteater, år 2021 bytte bolaget även det juridiska namnet till Kulturhuset Stadsteatern AB.

Bolagets mål och uppgifter

Kulturhuset Stadsteatern finns för alla stockholmare där yttrandefriheten och den konstnärliga friheten utgör grunden. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet ska bli angelägen för fler, med särskilt fokus på människor i de grupper som idag sällan tar del av verksamheten. Genom att samspela med nya aktörer ska verksamheten nå ut till fler stockholmare och förstärka sin betydelse för alla stockholmare. Bolaget ska värna och utveckla sin roll som ett öppet och inbjudande hus, i synnerhet efter färdigt renoveringsarbete och den situation som Covid 19-pandemin har orsakat sedan 2020. Kulturhuset ska präglas av ett sammanhållet värdskap med bra service, ett välkomnande bemötande, inkluderande på flera språk och god tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning. För att möjliggöra detta krävs en enhetlig och effektiv förvaltningsmodell av kulturhuset där öppettider, marknadsföring och ansvar för bemötande samordnas med husets samtliga hyresgäster.

Kulturhuset Stadsteatern ska erbjuda verksamhet i form av teater, litteratur, dans, konst, design, film, musik, debatt, annan kulturell produktion samt ansvara för stadens två platser inom stadens fristadsprogram.

Ägardirektiv för 2021-2022-2023

Utöver det som beskrivs i Direktiv för samtliga nämnder och bolagsstyrelser ska bolaget verka enligt nedanstående ägardirektiv.

- En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt
- Utveckla det nyrenoverade kulturhuset som ett hus med gemensam identitet
- Utveckla det nyrenoverade kulturhuset som ett hus med gemensam identitet genom en konkurrenskraftig, hållbar och enhetlig förvaltningsmodell där utökade öppettider, marknadsföring och ansvar för bemötande kan samordnas med husets samtliga hyresgäster

- Utöka verksamheten riktad till målgruppen barn och unga genom att tillsammans med externa aktörer skapa förutsättningar för en utvecklad verksamhet med attraktiva koncept som kan underlätta för en breddad finansiering av verksamheterna genom exempelvis ett eget plan för målgruppen i det nyrenoverade kulturhuset
- Utveckla kulturhusverksamheten i Skärholmen, Vällingby och Husby
- Fortsatt vidta åtgärder för att nå nya grupper
- Utveckla samarbetet med fria dans- och teatergrupper
- Fortsätta arbetet med scenen "Kilen" för fria grupper som en ordinarie del i kulturhusets utbud verka för att frågeställningar kopplat till Stadshusets hundraårsjubileum avspeglas i Kulturhuset Stadsteaterns seminarie- och scenkonstverksamhet 2023
- Utveckla digitalt skapande i samverkan med externa aktörer riktat till en ung målgrupp i ytter- och innerstaden
- En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden
- på sikt förbättra det ekonomiska resultatet genom ökade intäkter och breddad finansiering, samt verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt

Styrelsen

Bolagets styrelse och revisorer utses direkt av kommunfullmäktige. Styrelsens sammansättning är en spegling av mandatfördelningen i fullmäktige.

Den 31 december 2021 bestod styrelsen av:

Ordförande	Kerstin Brunnberg (opolitisk)
Vice ordförande	Olle Burell (S)
Ledamöter	Kristina Lutz (M)
	Marja Wester Sandin (MP)
	Jonas Naddebo (C)
	Eva-Louise Erlandsson-Slorach (S)
	Torun Boucher (V)
Suppleanter	Fredrik Möller (M)
	Lou-Ann Wejke-Norberg (M)
	Hanna Gerdes (L)
Suppleanter (forts.)	Aviva Barcezewska (MP)
	David Persson (S)
	Mariana Penchansky Buzaglo (S)

	Sara Stenudd (V)
Sekreterare	Gabriella Eriksson, bolagsjurist
Auktoriserade revisorer:	
Ordinarie:	Jenny Göthberg, EY
Suppleant:	Hans Gavin, EY
Lekmannarevisorer	
Ordinarie	Ulf Fridebäck (L)
	Stefan Sjölander (V)

Ledningsgrupp

VD har en ledningsgrupp som består av konstnärliga chefer samt linjechefer. Den 31 december 2021 bestod ledningsgruppen av:

Malin Dahlberg	VD
Malin Dahlberg	Vice VD/Administrativ- & ekonomichef
Linda Beijer	Kulturchef
Andreas Eriksson	Infrastrukturchef
Gabriella Eriksson	Bolagsjurist
Peter Kollarik	Produktionschef
Kicki Kollstedt	Marknadschef
Nina Röhlcke	Bitr. Kulturchef
Maria Sid-Achrén	Teaterchef
Helena Wiberg	HR-chef

Ledningsforum

VD har dessutom ett ledningsforum som består av linjechefer samt konstnärliga chefer och ledare.

Den 31 december 2021 bestod ledningsforum av:

Malin Dahlberg	VD
Malin Dahlberg	Vice VD/Administrativ- & ekonomichef
Linda Beijer	Kulturchef
Andreas Eriksson	Infrastrukturchef
Gabriella Eriksson	Bolagsjurist
Peter Kollarik	Produktionschef
Kicki Kollstedt	Marknadschef
Nina Röhlcke	Bitr. Kulturchef
Maria Sid-Achrén	Teaterchef
Helena Wiberg	HR-chef
Ingemar Fasth	Konstnärlig ledare Litteraturen
Josefin Rosales	Konstnärlig chef Parkteatern
Olof Hansson	Konstnärlig chef Vällingby
Malin Hjelm	Verksamhetschef Skärholmen
Sara Jangfeldt	Konstnärlig ledare Soppteatern
Helena Nilsson	Konstnärlig ledare Marionetteatern
Maria Patomella	Verksamhetsansvarig Konst/ Design och Mode

Bosse Persson	Musik- och evenemangschef
Maria Patomella	Verksamhetsansvarig
	Curator/ Producent
Erik Rosales	Konstnärlig ledare digital innovation

Kort om bolaget

I Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg finns förutom Stora Scenen, även Klarascenen, Lilla scenen, Hörsalen, Studion, Kilen, Kafé Klara, Marionetteatern, Dansstudion och Klarabiografen där film, konserter, samtal, debatter och scenkonst tar plats. Bolaget driver även bibliotek som riktar sig till olika målgrupper: Rum för Barn, TioTretton, Lava och Kulturbiblioteket, samt två gallerier: Galleri 3 och Galleri 5. Kulturhuset Stadsteatern har även en barn- och ungdomsscen i Skärholmen – Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen och verksamhet i Vällingby – Kulturhuset Stadsteatern Vällingby - och sedan 2020 en scen i Husby i samarbete med Kulturskolan samt Parkteatern som spelar sommartid i Stockholms parker. Därutöver samarbetar bolaget med det fria kulturlivet genom att bland annat låta Kilen vara en gästspelsscen för fria grupper. Kulturhuset Stadsteatern ansvarar sedan återöppningen av Kulturhuset vid Sergels Torg hösten 2020 för hela huset, vilket innebär att bolaget är hyresvärd för restaurangerna i huset. Totalt disponerar bolaget ca 42 000 kvadratmeter i det av Peter Celsing ritade huset.

Kontaktuppgifter Kulturhuset Stadsteatern

Besöksadress Sergels torg:
Benny Fredrikssons torg 5, Stockholm

Besöksadress Skärholmen:
Bodholmsgången 13, Skärholmen

Besöksadress Vällingby
Vällingby Torg 43, Vällingby

Postadress:
Box 16412
103 27 Stockholm

Växel: 08-506 20 100
Infodisken Besökscentrum: 08-506 20 212
Kundtjänst: 08-506 20 200
kundtjanst@stadsteatern.stockholm.se

Vill du veta mer om vår verksamhet gå in på:
kulturhusetstadsteatern.se

*KULTURHUSET STADSTEATERN AB
ORG NR 556026-1553*

ÅRSREDOVISNING 2021

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och den verkställande direktören för Kulturhuset Stadsteatern AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

Ägarförhållanden

Kulturhuset Stadsteatern AB ingår i koncernen Stockholms Stadshus AB (org.nr 556415-1727), som äger 100 % av aktierna. Bolaget bildades 1956 och teaterverksamheten startade 1960. Sedan den 1 juli 2013 ingår verksamheten i Kulturhuset vid Sergels Torg i Kulturhuset Stadsteatern AB. Bolagets namnbyte från Stockholms Stadsteater AB till Kulturhuset Stadsteatern AB registrerades hos Bolagsverket den 20 november 2020.

Vision och mål

Kulturhuset Stadsteatern skall vara en angelägenhet för alla stockholmare

Vår vision är att vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefriheten och den konstnärliga friheten som grund. Kulturhuset Stadsteatern ska erbjuda något åt alla stockholmare och vara öppet och tillgängligt för alla med verksamhet präglad av såväl spets som bredd. Bolaget ska erbjuda verksamhet i form av teater, litteratur, dans, konst, design, film, musik, debatt, bibliotek och annan kulturell verksamhet, samt ansvara för stadens två platser inom stadens fristadsprogram.

Ägardirektiv

Verksamhetens omfattning styrs av den bedömning som Stockholms kommunfullmäktige gör avseende bolagets förväntade resultat. Räntabilitet på totalt kapital är negativ. I budget för 2021 har kommunfullmäktige även lagt ägardirektiv som kompletterar ovanstående vision och mål. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet ska bli angelägen för fler, med särskilt fokus på människor i de grupper som idag sällan tar del av verksamheten. Genom att samspela med nya och externa aktörer ska verksamheten nå ut till fler stockholmare, förstärka sin betydelse för alla stockholmare samt utveckla attraktiva koncept som kan bidra till att bredda bolagets finansiering. Bolaget ska värna och utveckla sin roll som ett öppet och inbjudande hus, i synnerhet efter färdigt renoveringsarbete. Kulturhuset ska präglas av ett sammanhållet värdskap med bra service, ett välkomnande bemötande, inkluderade på flera språk och god tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning.

För att möjliggöra detta krävs en enhetlig och effektiv förvaltningsmodell av kulturhuset där öppettider, marknadsföring och ansvar för bemötande samordnas med husets samtliga hyresgäster. Bolaget ska också värna och utveckla sin verksamhet i Skärholmen, Vällingby, Husby samt den breda Parkteaterverksamheten.

Kulturhuset Stadsteatern verksamhetsår 2021

2021 har precis som föregående år, dominerats av Covid-19 och dess konsekvenser. Liksom alla verksamheter inom kultur och besöksnäring har Kulturhuset Stadsteatern påverkats i hög grad av pandemin och rådande restriktioner. Kulturhuset Stadsteatern med Kulturhusen i Skärholmen, Vällingby och Parkteatern har arbetat för att hålla öppet så mycket det varit möjligt och välkomna så många besökare som möjligt på ett smittsäkert sätt. Under våren var butik, besökscentrum, biblioteken och restaurangerna öppna medan gallerier, biograf och scener med föreställningsverksamhet var helt stängda. Parkteatern och Taket öppnade under sommaren och tog emot ett stort antal besökare. Efter sommaren och under hösten ökade besöksantalet till det dubbla varje dag vilket delvis var ett resultat av lättade restriktioner och minskad smittspridning men också ett resultat av ett gediget arbete med Kulturhusets program, repertoar och kommunikation samt en snabb och effektiv anpassning av verksamheten till nya restriktioner som till exempel krav på vaccinpass.

Trots pandemi, restriktioner och tvekande publik har Kulturhuset Stadsteatern under 2021 haft 3 416 programpunkter, tagit emot 193 021 besökare och fått in över 25 miljoner kr i biljettintäkter. Hela verksamheten och hus inklusive Kulturhuset i Skärholmen, Vällingby/Husby och Parkteatern har tagit emot 800 tusen besökare. I jämförelse med 2020, som var första året med pandemin, har besöksantal, intäkter och antal programpunkter ökat.

Tabellen visar antal föreställningar, antal besökare samt totala biljettintäkter för år 2020 och år 2021 per verksamhetsgren.

Verksamhet och resultat

Ambitionen är alltid att erbjuda stockholmarna så mycket kultur som möjligt inom ramen för koncernbidraget och övriga intäkter. Kulturhuset Stadsteaterns nettoomsättning, som till övervägande del består av biljettintäkter, uppgick till

Tabellen visar antal föreställningar, antal besökare samt totala biljettintäkter för år 2020 och år 2021 per verksamhetsgren.

	2020			2021		
	Program	Besökare	Intäkter	Program	Besökare	Intäkter
Teater vid Sergel-scenerna	109	24 305	8 798 547	342	53 657	17 187 359
Parkteatern	110	5 415	0	216	43 417	0
Soppteatern	93	8 202	1 750 979	96	8 570	1 915 288
Marionetteatern	100	7 812	115 387	134	9 284	795 868
Cirkus				22	3 527	430 175
Skärholmen	101	4 839	124 422	199	4 945	143 930
Vällingby	105	4 155	345 099	185	8 893	215 885
Husby	43	1 524	66 236	58	2 215	89 925
Musikscen	37	4 947	1 189 661	38	10 038	2 597 066
Evenemang				45	3 255	254 924
Utställningar	361	7 440	257 878	674	13 905	769 823
Film i Klarabiografen	108	1 168	148 656	165	3 006	332 727
Litteraturscen	12	1 165	109 474	23	2 176	157 848
Kulturhustaket				42	1 947	99 075
Verksamhet i hela huset	305	6 537	0	191	2 410	133 057
Konstverkstan				19	117	8 800
Fristadsverksamhet				2	146	4 144
Samtal & Debattscen	13	843	8 718	13	608	80
Bibliotek–Kulturbiblioteket	34	87	1 504	5	516	2 080
Bibliotek–Lava	10	789	0	77	954	6 440
Bibliotek–TioTretton	98	1 196	0			
Bibliotek–Rum för barn	126	2 667	0	870	19 435	
Totalsumma	1 765	83 091	12 916 562	3 416	193 021	25 144 494

Besökare till biblioteken		
Kulturbiblioteket	53 834	88 504
Rum för Barn	2 682	34 382
TioTretton	10 832	34 333
Lava Bibliotek & Verkstad	23 912	43 143
Bibliotek totalt	91 260	200 362

Totalsumma besök Kulturhuset Sergels torg samt alla satelliter	0,3 milj.	0,8 milj.
---	------------------	------------------

31,1 mnkr (f.å. 16,5 mnkr). Det är framför allt biljettintäkterna, 25,1 mnkr (f.å. 12,9 mnkr), som är högre än föregående år, dock 69,9 mnkr lägre än budgeterat, p.g.a. covid-19. Statens Kulturråds verksamhetsbidrag uppgår till 55,7 mnkr (f.å. 55,0 mnkr), samt ett extra stöd från Kulturrådet om 11,0 mnkr för uteblivna biljettintäkter p.g.a. covid-19. Övriga intäkter uppgår till 9,7 mnkr (f.å. 39,5 mnkr), och avser huvudsakligen hyresintäkter från restaurangerna i Kulturhuset vid Sergels Torg. Totala intäkter och bidrag uppgår till 112,0 mnkr (f.å. 117,4 mnkr). De totala kostnaderna före avskrivningar uppgår till 530,0 mnkr (f.å. 474,3 mnkr). Den största ökningen avser personalkostnader 278,7 mnkr (f.å.

248,4 mnkr), direkta produktionsrelaterade kostnader 59,1 mnkr (f.å 49,1 mnkr), samt hyreskostnader 115,8 mnkr (f.å. 103,0 mnkr). Ökningen beror på ett öppet hus hela året, att jämföras med år 2020 när verksamheten var utflyttad ur Kulturhuset och pandemin stängde ner all verksamhet. Grundhyran för Kulturhuset vid Sergels torg höjdes med 30 mnkr i samband med återflytt till Kulturhuset vid Sergels Torg sommaren 2020, efter renoveringen år 2019-2020.

Årets avskrivning enligt plan uppgår till 14,5 mnkr (f.å. 14,9 mnkr). Årets finansnetto uppgår till -0,4 mnkr (f.å. -2,1 mnkr).

Under år 2019 genomförde Skatteverket en granskning gällande verksamhetsår 2018, varpå bolaget påfördes såväl inkomstskatt som mervärdesskatt avseende biblioteks- och fristadsverksamheten i bolaget eftersom Skatteverket menade att bolaget ska uttagsbeskattas för denna verksamhet. Bolaget överklagade Skatteverkets beslut och erhöll i december år 2020 återbetalning avseende momsfrågan. Inkomstskattefrågan ligger hos Kammarrätten för prövning. Då viss risk för beskattning föreligger har bolaget, i enlighet med Skatteverkets beslut, reserverat för potentiellt tillkommande skatt för 2019, 2020 och 2021.

Resultat efter finansnetto

Resultat efter finansnetto uppgår till -432,9 mnkr (f.å. -373,9 mnkr), vilket avviker negativt med 37,9 mnkr mot årets budget, som en följd av kraftigt påverkade biljettintäkter p.g.a. rådande pandemi.

Resultat efter skatt

Efter bokslutsdispositioner, med ett koncernbidrag om 393 mnkr beräknas skatten inklusive reserverad skatt avseende biblioteks- och fristadsverksamhet på årets resultat till -69 tkr. En skattekostnad till följd av återförd moms avseende verksamhetsår 2019 belastar resultatet ytterligare med 3,4 mnkr.

Resultat efter skatt uppgår därmed till -43,4 mnkr, och dras från det egna kapitalet.

Begränsningar avdrag för koncerninterna räntor

Riksdagen beslutade i slutet av år 2012 om ytterligare begränsningar för avdrag för koncerninterna räntor i huvudsyfte att förhindra kapitalflykt till utlandet med skatteplanering. Skatteverket har tillämpat det nya regelverket från och med år 2014 vilket för koncernen Stockholms Stadshus ABs bolag inneburit att endast en begränsad del av räntekostnaderna till Stockholms stad ansetts vara avdragsgilla.

Kulturhuset Stadsteatern AB har yrkat att koncerninterna räntekostnader är avdragsgilla i lämnade deklarationer som avser inkomståren 2014-2015. Kulturhuset Stadsteatern AB har sedan tidigare reserverat kostnader för 2014-2015 för utökade skattekostnader till följd av Skatteverkets beslut. Från år 2016 lånar Kulturhuset Stadsteatern medel från Stadshus AB direkt, med full avdragsrätt för räntekostnader. Vad avser bokslut 2021 har Stockholm Stadsteater AB bedömt samtliga räntekostnader som avdragsgilla i enlighet med den nya lagstiftning för avdragsbegränsning av räntor som gäller fr.o.m. år 2019.

Vad avser Skatteverkets omprövningsbeslut för inkomståren 2014-2015 har Kulturhuset Stadsteatern önskat en rättslig prövning av ränteavdragen och besluten har därför överklagats. Förvaltningsrättens och Kammarrättens domar var i linje

med Skatteverkets beslut och under år 2020 beslutade Högsta Förvaltningsdomstolen att inte ge prövningstillstånd.

Risker och hot

Under 2021 valde 193 021 besökare att ta del av vårt utbud med programpunkter. Pandemin har orsakat ett stort intäktsbortfall. Bolaget har tidigare år haft en hög egentäckning av kostnader, med 21% år 2018 att jämföras med 8% år 2021. Den pågående pandemin med starka restriktioner innebär en stor risk med kostnader som är svåra att minska samtidigt som intäkterna uteblir. När pandemin och restriktionerna kring den släpper, kommer det att vara ett stort arbete att få tillbaka publiken i samma utsträckning som tidigare år. Kulturhuset Stadsteatern flyttade ut ur lokalerna vid Sergels Torg december 2018 för renovering, därefter kom pandemin, vilket innebär att tre år har gått och publiken och besökarna har fått nya vanor.

För planering av produktioner under 2022 har kontrakt med uppdragstagare tecknats under tidigare år, vilket innebär att kostnader för produktionerna är beslutade, men om publiken uteblir och biljettintäkterna minskar kan detta innebära att kostnader inte täcks med intäkter, vilket därmed belastar resultatet i större utsträckning än vad som är beslutat i budget för år 2022.

Eget Kapital	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Aktieägar-tillskott	Årets resultat	Summa
Ingående balanserat resultat	1250	251	32			1533
Erhållna aktieägar-tillskott				400 000		400 000
Årets resultat					-43 437	-43 437
Belopp vid årets utgång	1250	251	32	400 000	-43 437	358 096

Styrelsens förslag till resultatdisposition:

- Till bolagsstämmans förfogande:
Fritt eget kapital enligt balansräkningen:
SEK 356 594 972,03
- Styrelsen föreslår att:
SEK 356 594 972,03 balanseras i ny räkning

Beträffande bolagets resultat och ställning hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning, kassaflödesanalys samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

RESULTATRÄKNINGAR

tkr	Not	2021	2020
Nettoomsättning	3	31 140	16 496
Offentliga bidrag	4	71 139	63 310
Övriga rörelseintäkter	5	9 729	37 607

Summa intäkter	2	112 008	117 412
----------------	---	---------	---------

Produktionskostnader		-59 132	-49 096
Personalkostnader	6	-279 140	-248 438
Övriga externa kostnader	7, 8	-191 599	-176 565
Övriga rörelsekostnader		-125	-210
Avskrivningar enligt plan	9	-14 539	-14 910

Summa kostnader		-544 535	-489 218
-----------------	--	----------	----------

Rörelseresultat		-432 526	-371 805
-----------------	--	----------	----------

Resultat från finansiella poster			
----------------------------------	--	--	--

Räntekostnader och liknande resultatposter		-530	-2 143
Ränteintäkter och liknande resultatposter		158	0

Resultat efter finansiella poster		-432 898	-373 948
-----------------------------------	--	----------	----------

Bokslutsdispositioner			
Förändring av överavskrivning	9	0	-5 000
Koncernbidrag		393 000	390 000

Resultat före skatt		-39 898	11 052
---------------------	--	---------	--------

Skatt på årets resultat	10	-3 539	-10 986
-------------------------	----	--------	---------

Årets resultat		-43 437	66
----------------	--	---------	----

BALANSRÄKNING

tkr	Not	2021-12-31	2020-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter programvaror	9	0	6
Summa immateriella anläggningstillgångar		0	6
Materiella anläggningstillgångar			
Pågående nyanläggningar	9	684	0
Förbättringsutgifter annans fastighet	9	50 991	54 112
Inventarier, verktyg och installationer	9	64 238	55 209
Konst	9	1 379	1 379
Summa materiella anläggningstillgångar		117 291	110 700
Summa anläggningstillgångar		117 291	110 706
Omsättningstillgångar			
Lager och pågående projekt		161	0
Summa lager och pågående projekt		161	0
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 368	3 434
Fordran på koncernföretag	11	393 000	578 277
Skattefordran	10	331	5 299
Övriga fordringar		7 822	38 827
Förutbet. kostnader/upplupna intäkter	12	41 787	37 838
Summa kortfristiga fordringar		445 308	663 675
Kassa och bank			
Kassa och bank	13	674	248
Summa kassa och bank		674	248
Summa omsättningstillgångar		446 144	663 923
Summa tillgångar		563 435	774 629

tkr	Not	2021-12-31	2020-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (12 500 à 100 kr)		1 250	1 250
Reservfond		251	251
Summa bundet eget kapital		1 501	1 501
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		32	-34
Aktieägartillskott		400 000	400 000
Årets resultat		-43 437	66
Summa fritt eget kapital		356 595	400 032
Summa eget kapital		358 096	401 533
Obeskattade reserver			
Ackumulerade överavskrivningar	9	5 500	5 500
Summa obeskattade reserver		5 500	5 500
Avsättningar			
Övriga avsättningar	14	0	14 347
Summa obeskattade reserver		0	14 347
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Koncernkonto, Stockholms stad	15	81 594	185 219
Leverantörsskulder		10 530	15 525
Kortfristiga skulder koncernföretag	11	34 467	83 412
Övriga kortfristiga skulder	16	22 222	19 657
Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	17	51 026	49 435
Summa kortfristiga skulder		199 839	353 249
Summa skulder		199 839	353 249
Summa eget kapital och skulder		563 435	774 629

KASSAFLÖDESANALYS

tkr	2021	2020
LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Resultat efter finansnetto	-432 898	-373 948
Avskrivningar, anläggningstillgångar	14 539	14 910
Avsättningar	0	0
Förlust, försäljning inventarier	63	177
Utbetald/återförd skatt	-12 372	-4 167
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	-430 668	-363 028
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Förändring varulager	-161	
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	28 122	-21 428
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	-153 956	-135 613
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-556 664	-520 070
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Investering materiella inventarier	-21 188	-85 935
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-21 188	-85 935
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Koncernbidrag	178 277	605 723
Erhållet aktieägartillskott	400 000	
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	578 277	605 723
Årets kassaflöde	426	-282
Likvida medel vid årets början	248	530
Likvida medel vid årets slut	674	248

REDOVISNINGS-PRINCIPER

Not 1. Redovisningsprinciper

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäkter

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av den ersättning som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för mervärdesskatt, rabatter, returer och liknande avdrag. Kulturhuset Stadsteatern AB:s intäkter består i huvudsak av biljettintäkter.

Biljettintäkter

Intäkter för sålda biljetter till föreställningar redovisas som intäkt den dag föreställningen spelas. Föreställningar som har premiär under december månad innevarande år hänförs till nästkommande redovisningsår om föreställningsperioden sträcker sig över årsskiftet. Föreställningsintäkter för dessa bokförs som förutbetalda föreställningsintäkter.

Offentliga bidrag

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när

prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits före det att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

Ersättning till anställda

Ersättningar till anställda i form av löner, bonus, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m., samt pensioner redovisas i takt med intjänandet.

Koncernbidrag

Erhållna och lämnade koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Inkomstskatter

Aktuell skatt: Aktuell skatt beräknas på det skattepliktiga resultatet för perioden. Skattepliktigt resultat skiljer sig från det redovisade resultatet i resultaträkningen då det har justerats för ej skattepliktiga intäkter och ej avdragsgilla kostnader samt för intäkter och kostnader som är skattepliktiga eller avdragsgilla i andra perioder. Aktuell skatteskuld beräknas enligt de skattesatser som gäller per balansdagen.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Anskaffningsvärdet består av inköpspriset och utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet för att bringa den på plats och i skick att användas. Tillkommande utgifter inkluderas endast i tillgången eller redovisas som en separat tillgång, när det är sannolikt att framtida ekonomiska fördelar som är förknippade med posten kommer att tillfalla företaget och att anskaffningsvärdet för densamma kan mätas på ett tillförlitligt sätt. Alla övriga kostnader för reparationer och underhåll samt tillkommande utgifter redovisas i resultaträkningen i den period då de uppkommer. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Immateriella anläggningstillgångar

Dataprogram	3 år
-------------	------

Materiella anläggningstillgångar

För inventarier anpassas den planenliga avskrivningen för olika typer av anläggningstillgångar så att ekonomisk livslängd överensstämmer med tekniks livslängd. Konst skrivs inte av.

Datorer, viss elektronik	3 år
Övriga maskiner och inventarier	5 år
Ombyggnader, fasta installationer	10 år
Ombyggnationer i annans fastighet	20 år

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten.

Kundfordringar

Kundfordringar värderas till det lägsta belopp varmed det beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurser. Uppkomna kursdifferenser ingår i rörelseresultatet.

Förutbetalda pjäskostnader

Nedlagda rörliga kostnader för produktioner med premiär i december 2021 eller under 2022 bokföres som förutbetalda pjäskostnader.

Avsättningar

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt. Föregående år redovisades skatt för biblioteksverksamhet som en avsättning. I år har skatt avseende biblioteksverksamheten för år 2020 och 2021 klassificerats som en skatteskuld och ingår i det redovisade beloppet för aktuella skattefordringar i balansräkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys upprättas enligt indirekt metod i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation K3. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Uppskattningar och bedömningar

I enlighet med skatteverkets beslut har bolaget i årsbokslutet reserverat 8,0 mnkr för skatt avseende biblioteks- och fristadsverksamheten, avseende verksamhetsår 2021.

NOTER

tkr	Övriga noter till Resultat- och Balansräkning			
Not 2	Relation med andra koncernbolag	2021		2020
	Intäkter	< 1%		< 1%
	Kostnader	< 1%		< 1%

Not 3	Nettoomsättningens fördelning	2021		2020
	Biljettintäkter	25 149		12 917
	Övriga föreställningsintäkter	5 991		3 579
	Summa	31 140		16 496

Not 4	Offentliga bidrag	2021		2020
	Verksamhetsbidrag - Kulturrådet	66 736		61 458
	Utvecklingsbidrag - Kulturrådet	627		350
	Övriga bidrag	2 290		241
	Anställningsstöd	1 394		372
	Ersättning för sjuklönekostnader	92		889
	Summa	71 139		63 310

Not 5	Övriga rörelseintäkter	2021		2020
	Hyses- och arrendeintäkter	7 111		2 165
	Bidrag till turné och gästspel	0		50
	Försäljning, uthyrning	2 617		17 946
	Övriga rörelseintäkter	1		313
	Övriga rörelseintäkter, Momsåterbetaln. 2018-2019	0		17 133
	Summa	9 729		37 607

Not 6	Personal	2021		2020	
	Hela teatern årsverken				
	Kvinnor	264	56%	271	56%
	Män	205	44%	212	44%
	Totalt	469		483	

Styrelsen (antal)				
Män	4	29%	4	29%
Kvinnor	10	71%	10	71%
Totalt	14		14	
Ledningsgrupp (antal)				
Män	2	22%	3	27%
Kvinnor	7	78%	8	73%
Totalt	9		11	

Sjukfrånvaro i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid		
	2021	2020
Total sjukfrånvaro	3,5%	4,3%
Löner, ersättningar och sociala kostnader		
	2021	2020
Löner	194 808	175 288
Sociala kostnader	58 524	52 629
Pensionskostnader *)	20 990	17 228
Övriga personalkostnader	4 817	3 293
Summa	279 140	248 438
*) varav pensionskostnad för VD uppgår till 123 tkr (149tkr).		
Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse m.fl. anställda		
	2021	2020
fd. VD	1 520	0
VD, Styrelse	1 744	1 978
Övriga anställda	191 964	173 680
Summa	195 228	175 658
Avgångsvederlag eller andra liknande avtal		
Den 15 jan 2021 lämnade fd. VD posten som VD för bolaget. Det utgår ett avgångsvederlag under 15 månader till fd. VD i enlighet med anställningsavtalet. I nuvarande VDs kontrakt är avtalat ett vederlag vid uppsägning från bolagets sida. Vederlaget ska motsvara antalet månader som anställningen som VD pågått vid tidpunkten för uppsägning, dock minst 12 månadslöner och dock maximalt 24 månadslöner inklusive uppsägningstid. Inga andra avtal om avgångsvederlag eller liknande förmåner till styrelseledamöter eller andra personer i företagets ledning finns.		
Övriga externa kostnader och övriga rörelsekostnader		
Not 7	2021	2020
Hyses- och arrendekostnader	136 912	124 650
Övriga externa kostnader	54 687	51 915
Summa	191 599	176 565
I summan "Övriga externa kostnader" ovan, ingår ersättning till revisorer:		
Auktoriserade revisorer	2021	2020
EY; revisionsuppdrag	149	359
EY; revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	92	0
Skatterådgivning	200	140
Lekmannarevisorer		
Revisionsuppdrag	0	0
Leasingavtal utanför Stockholms Stadshus AB koncernen		
Not 8	Framtida minileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal förfaller enligt följande:	
Förfallotidpunkt:	2021	2020
Inom ett år	111 161	112 494
Senare än ett år men inom fem år	439 787	441 903
Senare än fem år	379 222	488 061
Summa	930 170	1 042 458
Under perioden erlagda leasingavgifter	112 608	92 972

Not 9	Anläggningstillgångar	2021	2020
	Immateriella anläggningstillgångar		
	Balanserade utvecklingskostnader		
	Ingående anskaffningsvärde	322	322
	Försäljning/utrangering	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	322	322
	Ingående avskrivningar, enl. plan	-316	-310
	Årets avskrivningar enl. plan	-6	-6
	Försäljning/utrangering	0	0
	Utgående avskrivningar	-322	-316
	Utgående planenligt restvärde	0	6
	Materiella anläggningstillgångar	2021	2020
	Inventarier och installationer		
	Ingående anskaffningsvärde	213 115	132 041
	Årets anskaffningar	20 504	85 935
	Försäljning/utrangering	-10 898	-5 726
	Omklassificeringar	0	864
	Utgående anskaffningsvärde	222 721	213 114
	Ingående avskrivningar, enl. plan	-102 415	-93 060
	Årets avskrivningar enl. plan	-14 533	-14 904
	Försäljning/utrangering	10 834	5 549
	Utgående avskrivningar	-106 114	-102 415
	Utgående planenligt restvärde	116 607	110 700
	Pågående nyanläggningar		
	Ingående anskaffningsvärde	0	864
	Årets anskaffningar	684	0
	Omklassificeringar	0	-864
	Utgående anskaffningsvärde	684	0
	Summa materiella anläggningstillgångar	117 291	110 700
	Varav Konst ej avskrivningsbara inventarier	1 379	1 379
	Avskrivningar utöver plan	2021	2020
	Ingående överavskrivning	-5 500	-500
	Förändring av överavskrivning	0	-5 000
	Utgående avskrivning utöver plan	-5 500	-5 500
Not 10	Bolagets skatt	2021	2020
	Redovisat resultat före skatt	-39 898	11 052
	Skatt på redovisat resultat enligt		

gällande skattesats 20,6% (fg år 21,4%)	8 219	-2 356
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgill representation	-126	-98
Ej avdragsgilla medlemsavgifter	-183	-157
Ej avdragsgill pension	0	-32
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-6	-8
Kostnadsränta, skattekonto	0	-23
Intäktsränta, skattekonto	9	0
Skatt gällande biblioteksverksamheten år 2018	0	-732
Skatt gällande biblioteksverksamheten år 2019	0	-278
Skatt gällande biblioteksverksamheten år 2021	-7 984	0
Skatt avseende verksamhetsår 2019	-3 469	0
Skatt avseende verksamhetsår 2020	0	-7 293
Redovisad skatt	-3 539	-10 986

Aktuell skatt		
Beräknad inkomstskatt för året	-69	-2 683
Beräknad inkomstskatt för tidigare år	-3 469	-8 303

Not 11	Fordran på Koncernföretag	2021	2020
	Aktieägartillskott	0	400 000
	Koncernbidrag	393 000	178 277
	Skuld, koncernföretag	-34 467	-83 412
	Summa	358 533	494 865

Not 12	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2021	2020
	Förutbetalda hyreskostnader	30 327	29 500
	Förutbetalda produktionskostnader	5 384	4 125
	Övriga förutbetalda kostnader	5 779	4 187
	Upplupna intäkter	297	26
	Summa	41 787	37 838

Not 13	Kassa och bank	2021	2020
	Redovisningsmedel (Huvudkassa/Växelkassa)	1	3
	Handkassor	134	223
	Likvida medel	540	22
	Summa	674	248

Not 14	Avsättningar	2021	2020
	Skatt avseende biblioteksverksamheten	0	14 347
	Summa	0	14 347

Not 15 **Kortfristiga skulder**

	Beviljat belopp på checkräkningskredit på koncernkon-		
	tot uppgår till 450.000 tkr		
Not 16	Övriga kortfristiga skulder		
		2021	2020
	Förskott från kunder	13 957	9 221
	Övriga kortfristiga skulder	8 266	10 436
	Summa	22 222	19 657

Not 17	Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	2021	2020
	Semesterskuld inkl sociala avgifter	28 981	28 195
	Upplupna sociala avgifter	8 492	7 599
	Förutbetalda intäkter	1 969	2 594
	Övriga upplupna kostnader	11 585	11 048
	Summa	51 026	49 435

Not 18	Ställda säkerheter	2021	2020
	Ställda säkerheter	Inga	Inga

Not 19	Eventualförpliktelser	2021	2020
	Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse- Svensk Scenkonst 1)	6 344	5 704
	Bankgaranti Nordea, Marionettstiftelsen 2)	1 000	1 000

1) Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse- Svensk Scenkonst

Enligt medlemsvillkor i arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst skall varje medlem årligen bestämmas ett ansvarighetsbelopp. Detta utgör för närvarande tre procent av i medlemmens underlag för beräkning av årsavgifter: redovisad lönesumma och upphovsrättsersättningar enligt Svensk Scenkonsts kollektivavtal. Stockholms Stadsteater AB uppskattar detta ansvarighetsbelopp till en finansiell effekt om 0 kr.

2) Bankgaranti, Marionettstiftelsen

En bankgaranti kopplad till tidigare tvist från 2005, då dockor från Marionetteatern flyttades till Stockholms Stadsteater. Stockholms Stadsteater uppskattar denna bankgaranti till en finansiell effekt om 0 kr.

Not 20	Förslag till resultatdisposition		
	Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel	2021	2020
	Balanserat resultat	32	-34
	Årets resultat	-43 437	66
	disponeras så att	-43 405	32
	i ny räkning överföres	-43 405	32
		-43 405	32

