

EN DEL AV STOCKHOLMS STAD



Foto: Matilda Rahm

2023

Hållbarhetsrapport

KULTURHUSET
stadsteatern

Hållbarhetsrapport 2023

Denna rapport, som avser räkenskapsåret 2023, utgör Kulturhuset Stadsteatern AB:s lagstadgade hållbarhetsrapport och är en del av förvaltningsberättelsen för Kulturhuset Stadsteatern AB.

Under 2023 har hållbarhetsarbetet löpt på väl med flertal genomförda aktiviteter. Arbetet med att identifiera framtida mätbara hållbarhetsmål och nyckeltal per fokusområde fortgår. Efter pandemin har viss omställning skett och nya former för det dagliga arbetet, med minskade resor och transporter som följd, viket i sin tur har medfört minskad klimatpåverkan.

Vad styr Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete?

Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete bygger på Stockholms stads styrdokument såsom miljöprogram 2020–2023 och Stockholms stads inriktningsmål i visionsprogrammet "Vision 2040-Möjligheternas Stockholm".

Kulturhuset Stadsteatern berörs framför allt av målen "Mångsidig storstad för alla" som anger vikten av tillgänglighet och att människors olikheter ses som en tillgång i kultur- och arbetslivet. Därtill anger målet att Stockholm ska vara "Hållbart växande och dynamisk" att staden ska ha ett brett kulturutbud med hög internationell klass. Verksamheten bidrar till målluppfyllnad genom brett kulturutbud i hela staden som skapar liv och rörelse samt bidrar till en trygg och säker stad och en positiv demokratisk samhällsutveckling.

Hållbarhetsarbetet relaterar till Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag enligt ägardirektiv och Stockholms stads budget. Kulturhuset Stadsteatern AB är ett helägt kommunalt dotterbolag inom Stockholm Stadshus AB och får årligen kompletterande ägardirektiv.

Kulturhuset Stadsteaterns anger delmål för verksamheten och dessa ska även bidra till stadens gemensamma inriktningsmål vilka för 2023 var;

- Ett Stockholm som håller samman med en stark och jämlik välfärd i hela staden.
- Ett grönt och fossilfritt Stockholm som leder en rättvis klimatomställning.
- Ett Stockholm med en stabil och hållbar ekonomi med utbildning, jobb och bostäder för alla.

I verksamhetsplanen och tillika hållbarhetsarbetet, inklusive satta delmål för 2024–2026, har även de justerade inriktningsmålen för 2024 iakttagits.

Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag och hållbarhetspåverkan?

Kulturhuset Stadsteatern finns för stockholmarna och yttrandefriheten och den konstnärliga friheten utgör grunden för uppdraget.

Kulturhuset Stadsteatern bidrar till ett rikt kulturliv med flertal konstformer till Stockholm och dess invånare och bidrar till stärkt social hållbarhet och positiv påverkan för stadens mångfald, tillgänglighet, ökad demokrati och yttrandefrihet. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet innebär att bygga och utveckla hållbara relationer inom kulturens område såsom att utveckla samarbetet med det fria kulturlivet och internationella samarbeten. Kulturhuset Stadsteatern medverkar aktivt i fördjupande dialog, forum och debatter kring aktuella samhällsfrågor och inom teman som berör flertal olika aspekter inom hållbarhet.

Hur arbetar Kulturhuset Stadsteatern med hållbarhetspåverkan?

Kulturhuset Stadsteatern arbetar aktivt med att bidra positiv hållbarhetspåverkan utifrån fokusområdena samt strävar efter att medverka till en så liten negativ miljöpåverkan som möjligt. Detta genom att vara restriktiv med resor, hantera materialåtgången med varsamhet, möjliggöra återbruk i möjligaste mån och sortera avfall. Därtill arbetas det aktivt med att minska energiförbrukningen och minska utsläpp och på så sätt bidra till ett fossilfritt Stockholm och en klimatomställning. Kulturhuset Stadsteatern ska fortsätta arbetet med energieffektiviseringar samt stärka arbetet med hållbarhet.

Kulturhuset Stadsteatern arbetar systematiskt med verksamhetsplanering och uppföljning och följer stadens riktlinjer om riskhantering och rapportering. Särskild analys görs även avseende verksamhetens persondatabehandling, informationssäkerhets- hantering och säkerhetsarbete.

Hållbarhetsarbetet genomsyrar hela verksamheten och är en integrerad del i verksamhetsplaneringen. Arbetet styrs genom processer, policyer och mål. Till stöd för utvärdering av målluppfyllnaden finns resultatindikatorer framtagna. En styrgrupp stödjer det övergripande hållbarhetsarbetet. Linjeverksamheten är representerad och medarbetarnas engagemang fångas upp i arbetsgrupper såsom Likabehandling, Barn & Unga, tillgänglighet samt miljö- och klimat. Genom fortsatt arbete och med god kommunikation och utbildning inom organisationen kan Kulturhuset Stadsteatern stärka arbetet med hållbarhetsprofil för de olika verksamheterna.

Sammanfattningsvis vad är hållbarhet för Kulturhuset Stadsteatern?

Själva essensen i den konstnärliga verksamheten handlar om människans existens och människans livsvillkor - från de stora livsfrågorna till skarpa samhällsfrågor med bäring på yttrandefrihet och demokrati. Social hållbarhet är en viktig aspekt av hållbarhet och där bidrar Kulturhuset Stadsteaterns till forum för yttrandefrihet samt ger besökare möjlighet till fler och bredare perspektiv och skapar möten mellan människor.

Utifrån detta har Kulturhuset Stadsteatern definierat en hållbarhetspolicy som genomsyrar verksamhetens hållbarhetsarbete på kort och lång sikt.

Hållbarhetspolicy

KULTURHUSET STADSTEATERN FÖR ETT INKLUDERANDE OCH HÅLLBART SAMHÄLLE

"Genom konst och kultur ger Kulturhuset Stadsteatern nya perspektiv och speglar samtidens och framtidens angelägna frågor. Med en mångfald och aktualitet som påverkar och engagerar, bidrar Kulturhuset Stadsteatern till att minska klyftorna och skapa möten mellan människor, idéer, åsikter och insikter, drömmar och verklighet. Innanför och utanför huset, för stockholmare och besökare, för barn och unga, i ytterstad och innerstad. Alltid med den långsiktiga visionen att bygga ett inkluderande och hållbart samhälle."

Fokusområden och redovisning

Utifrån hållbarhetspolicyn har Kulturhuset Stadsteatern valt fyra fokusområden för att strukturera och tydliggöra hållbarhetsarbetet. De utvalda fokusområdena kopplar till FN:s globala mål i Agenda 2030 och berör framförallt dessa mål;

- Jämställdhet,
- Minskad ojämlikhet,
- Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt,
- Hållbara städer och samhällen,
- Hållbar konsumtion och produktion,
- Fredliga och inkluderande samhällen samt
- Bekämpa klimatförändringarna.

Utifrån årsredovisningslagen följer rapporten upp hållbarhetsfrågor och anger upplysningar inom områdena miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och antikorrupcion.

Verksamhetens beskrivning av övergripande mål, ambition, delmål, aktiviteter samt risker för denna rapport styrs av verksamhetsplanen och är i denna rapport sorterat och specificerat utifrån fokusområdena. Dessa fokusområden får samtidigt anses representera inom de områden som Kulturhuset Stadsteatern bidrar mest utifrån olika hållbarhetsaspekter. Redovisningen är fokuserad på väsentlighet och utifrån Kulturhuset Stadsteaterns kärnverksamhet.

Under kommande ska redovisningsstrukturen för hållbarhetsarbetet och rapporten utvecklas med beaktande av ändrade redovisningsregler till följd av EU-direktiv.



Foto: Matilda Rahm

Kulturhuset Stadsteaterns fokusområden

1. MÅNGFALD OCH ÖPPENHET
2. VÄLMÅENDE ARBETSPLATS
3. MILJÖ- OCH KLIMATHÄNSYN
4. EKONOMISK HÅLLBARHET

1. Mångfald och öppenhet

Mångfald och öppenhet handlar om den sociala hållbarheten i uppdrag och verksamhet gentemot publik och besökare. Här bidrar Kulturhuset Stadsteatern till ett inkluderande och demokratiskt samhälle med respekt för mänskliga rättigheter, genom angelägen konst och kultur som är tillgänglig för alla och ger möjlighet till upplevelser och möten som minskar de sociala klyftorna. Tillgänglighet och delaktighet är viktiga hållbarhetsaspekter inom social hållbarhet.

AMBITION

Genom ett varierat utbud som är tillgängligt och angeläget för alla i Stockholm, ger Kulturhuset Stadsteatern perspektiv som bidrar till ett socialt hållbart och demokratiskt samhälle. Kulturhuset Stadsteatern ska vara inkluderande, tillgängligt och lätt att besöka samt ta del av och för alla.

MÅL 2024–2026

- Öka antalet besökare, och antal möten med publik, i och från ytterstaden.
- Öka antalet skolor som tar del av utbudet.
- Öka antalet barn och unga som tar del av verksamheten
- Öka antalet besökare till biblioteken.
- Öka antalet nya biljettköpare till Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet.
- Mångfald samt jämn könsfördelning bland upphovspersoner, konstnärer, utställare etc.
- Stockholmarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteaterns ska vara minst 95 %.

Beläggning och besöksiffror har vid årets slut varit mycket positivt tack vare fin repertoar på scenerna samt utställningar av högt publikintresse. Prognosen om att besöks- och publiksiffror skulle återgå till nivåer motsvarande åren före pandemin har infriats.

Målen om att öka antalet besökare, biljettköpare, barn och unga har under 2023 uppnåtts i relation till föregående år. I och med flera samarbeten och fler spelplatser har en större publik från ytterstaden nåtts av Kulturhuset Stadsteaterns utbud. Till utställningarna har även en stor andel internationella turister varit besökare.

AKTIVITETER 2023

- Flera tillgänglighetsanpassningar av publika och icke publika lokalytor har utförts under året.
- Tillgänglighetsarbetet har fortsatt utvecklats i den tvärfunktionella arbetsgruppen som skapats i syfte att säkerställa långsiktig utveckling inom området.
- Kulturhuset Stadsteatern har även 2023 programlagt "På Sergels Torg" vilket möjliggjort kostnadsfria programpunkter för publiken och varit tillgängligt för alla under sommaren.
- Antal spelplatser i ytterstaden var 50 stycken under 2023 och på det har möjliggjort att programinnehållet nått fler.
- I och med samarbetet med Levande Torg uppfördes stort

antal kostnadsfria scenkonstföreställningar på torgen i Husby, Skärholmen, Bredäng och Hökarängen vilket medfört att en ny målgrupp har kunnat nås.

- Genom konstformer med starkt visuellt uttryck, som inte är beroende av språkförståelse (tex. Marionetteatern och Cirkusen), har det konstnärliga utbudet tillgängliggjorts för ytterligare grupper.
- Möjligheten att erbjuda flexibla föreställningar där ljud- och ljusnivåer anpassas och dörrar hålls öppna under föreställningen, har utretts under 2023.
- En samordningsgrupp för Barn & Unga har initierats under hösten 2023. Syftet är att effektivisera arbetet mot skolor och att säkerställa att målgruppen barn och unga nås av programinnehållet.
- Antalet fristadsplatser har under 2023 varit två stycken.

IDENTIFIERADE AKTIVITETER FÖR 2024

- Projektet "På Sergels Torg" fortsätter under 2024 vilket medför möjligheterna att nå ut till fler.
- Fortsätta använda det nya verktyget för att texta föreställningar, och som möjliggör textning både på svenska och på andra språk, vilket bidrar till ökad tillgänglighet av programinnehåll.
- Arbete med minoritetsgrupperna fortsätter. Under 2024 kommer samisk kultur uppmärksammas inom biblioteket och som del i övriga programutbudet.
- Fortsätta intensifiera arbetet med att nå ut till målgruppen barn och unga. Samordningsgruppen ska särskilt fokusera på utvecklingsbehov och samarbeten samt kommunikation med bl.a. lärare, skola och andra aktörer.
- Under 2024 påbörjas satsningen Nya Labbet i Skärholmen. Samverkan med fritidsverksamheten i Skärholmen och Kulturskolan är central.
- En ny café- och bistroverksamhet startas upp, i Vällingby och föreningen Yalla Rinkeby kommer sköta driften av serveringen. Yalla Rinkeby är ett arbetsintegrerat socialt företag och kvinno-kooperativ som kombinerar matlagning med social hållbarhet.
- Flertal aktiva åtgärder och samarbeten med olika aktörer utifrån stadens arbete med Fokus Järva exempelvis samarbeten med Järvaskolan samt Järvas lokalförankrade organisationer i syfte att möjliggöra kulturevenemang för boende i närområdet.
- Flertal satsningar kopplat till Jubileumsåret för Kulturhuset – flertal satsningar riktade mot skolor.
- Med utgångspunkt i Fristad Stockholm utvecklas nya internationella samarbeten (t ex EU-projektet Triangle for Ukrainian Artists), samtidigt som metoder och lärdomar från många års arbete med förföljda konstnärer formuleras och delas med nationella och internationella partners.
- Antalet platser inom fristadsprogrammet kommer under 2024 att vara tre stycken.

»Genom ett varierat utbud som är tillgängligt och angeläget för alla i Stockholm, ger Kulturhuset Stadsteatern perspektiv som bidrar till ett socialt hållbart och demokratiskt samhälle.«

MÄTBARA RESULTAT 2023 (2022 & 2021)

År	2023	2022	2021
Publika program totalt	4 665	4 086	3454
Publika program Skärholmen	447	346	237
Publika program Vällingby Husby	275	359	243
Parkteaterns spelplatser	55	50	31
Antal syntolkade föreställningar	1	1	
Antal textade föreställningar	29	22	
Andel program riktade till barn och unga vuxna	*32%	26%	
Stockholmarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteatern	98%	98%	94%

*Inkluderar unga vuxna.

RISKER OCH RISKHANTERING

- Risk för att även 2024 kommer vara påverkat av generell osäkerhet i omvärlden och i samhället vilket medför att besökare inte har möjlighet att prioritera kulturupplevelser.
- Risk för att inte i tillräcklig grad nå ut till nya grupper. Marknadsanalyser genomförs och utveckling av besökare och kunder följs löpande upp.
- Risk för att verksamhetens ökade fasta kostnader innebär att arbete med social hållbarhet och resurser till detta inte kan prioriteras. Tid och planering ska avsättas för hållbarhetsarbete som en naturlig del kopplat till verksamhetsplanering.

Policyer som stödjer området

- Hållbarhetspolicy
- Tillgänglighetspolicy
- Policy för en arbetsplats fri från kränkande särbehandling
- Samt stadens styrdokument såsom stadens program för Tillgänglighet och delaktighet, Kultur i ögonhöjd – program för barn- och ungdomskultur i Stockholm stad, program för barns rättigheter och inflytande i Stockholm stad samt stadens kvalitetsprogram.

2. Välmående arbetsplats

En välmående arbetsplats präglas av hållbarhet för medarbetare och uppdragstagare. Kulturhuset Stadsteatern ska vara en attraktiv arbetsplats som erbjuder en god arbetsmiljö och ett öppet och inkluderande arbetsklimat där medarbetarna har utvecklingsmöjligheter och känner delaktighet, engagemang och trivsel på sin arbetsplats. Fokusområdet baseras på stadens delmål "Stockholms stad ska vara en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor för alla".

AMBITION

Kulturhuset Stadsteatern skapar förutsättningar för hög konstnärlig kvalitet och frihet genom att vara en jämlik arbetsplats fri från diskriminering, med trygga arbetsförhållanden, delaktighet och yttrandefrihet.

MÅL 2024-2026

- Aktivt medskapandeindex ska vara 80.
- Sjukfrånvaron ska vara högst 4 %.
- Sjukfrånvaron dag 1-14 ska vara högst 2 %.
- 100 % av medarbetarna ska ha kännedom om var de ska vända sig vad gäller förekomst av trakasserier.



Foto: Matilda Rahm

AKTIVITETER 2023

- Arbetet har fortsatt med strategisk kompetensförsörjning utifrån identifierade fokusområden.
- Utvecklingsinsatser har genomförts för att implementera ledarskapsstrategin i organisationen, bl.a. genom att chefsuppgifterna har förtydligats.
- Utvecklingsinsats påbörjad för bolagets högsta ledning på temat Vi-orienterad organisation.
- Genomfört utbildningsinsatser för chefer i konflikthantering.
- Arbete med att utveckla rekryteringsprocessen har, bl.a. för att bredda rekryteringarna.
- Arbetet med att stötta cheferna har fortsatt avseende samtalsåret, där fokus har varit att öka förståelsen för kopplingen mål-, prestations-, och lönesamtal-, prestationsbedömning-, lönebeskedsamtal.
- Ett nytt intranät har implementerats vilket moderniserat och effektiviserat internkommunikationen.
- Lokala avtal har omförhandlats och flertal styrdokument uppdaterats.

IDENTIFIERADE AKTIVITETER FÖR 2024

- Fortsätta arbetet med strategisk kompetensförsörjning utifrån identifierade fokusområden.
- Utvecklingsinsatser kommer att genomföras för att implementera ledarskapsstrategin i organisationen. Bolagets högsta ledning fortsätter utvecklingsarbetet med inriktning på Vi-orienterad organisation samt förebyggande och hanterande av konflikter. Ambitionen är att sedan sprida detta vidare i organisationen.
- Utbildningsinsatser inom arbetsmiljöområdet kommer att genomföras.
- Fortsätta att utveckla rekryteringsprocessen, bl.a. för att bredda rekryteringarna.
- Fortsätta att utveckla och effektivisera löneutbetalningsprocessen samt rapport- och statistikuttag bl.a. genom förbättrat systemstöd.

MÄTBARA RESULTAT 2023 (2022 & 2021)

ÅR	2023	2022	2021
AMI	77	76	75
Sjukfrånvaro	3,6%	4,3%	3,6%
Sjukfrånvaro dag 1-14	2,0%	2,3%	1,5%

RISKER OCH RISKHANTERING

- Stor andel visstidsanställda vilket ställer höga krav på information och tydlighet vid introduktion och regelbunden kommunikation.
- Riskanalys och åtgärder genomförs vid behov och löpande inom ramen för systematiskt arbetsmiljöarbete.

POLICYER SOM STÖDJER OMRÅDET

- Hållbarhetspolicy
- Personalpolicy
- Arbetsmiljöpolicy
- Policy för en arbetsplats fri från diskriminering, kränkande särbehandling, sexuella trakasserier, trakasserier och repressalier
- Alkohol och droger – riktlinjer
- Policy för representation

- Lönepolicy
- Riktlinje rekrytering
- Riktlinje för bisyssla
- Ramverk för hemarbete

3. Miljö- och klimathänsyn

Kulturhuset Stadsteaterns miljöarbete baseras på Stockholms stads miljöprogram och stadens övriga styrdokument såsom exempelvis Klimatpakten. För Kulturhuset Stadsteaterns del omfattar fokusområdet bolagets direkta och indirekta miljö- och klimatpåverkan genom verksamhetens produktion och konsumtion i form av framför allt förbrukning av material och energi, användning av kemikalier samt transporter och resor. Genom verksamheten har Kulturhuset Stadsteatern även en stor potential att inspirera och engagera både publik och besökare samt vara en förebild för andra kulturinstitutioner i miljö- och klimatfrågor.

AMBITION

Kulturhuset Stadsteatern ska minimera sin resursförbrukning och miljöpåverkan samt bidra till kunskap, inspiration och engagemang inom miljö- och klimatfrågor i samhället. Verksamheten ska använda fossilfria transporter i möjligaste mån och bidra till minskat klimatavtryck och minskad kemikalieanvändning.

MÅL 2024-2026

- Effektiv förvaltning av lokaler och minskad energianvändning för lokalerna i Kulturhuset/Teaterhuset om minst 2 % årligen genom energibesparande åtgärder på fastigheten, lokalerna och LED-armaturer.
- All produktion av scenografi och utställningar ska präglas av hållbarhet vilket betyder att materialval, tillverkningsmetoder, användande av föreställningstekniska effekter etc. ska göras med systematiska överväganden avseende miljö- och resurspåverkan.
- Materialåtgången inom enheterna mask, kostym, dekor och scen, ska vara medveten och minimeras.
- Möjlighet till återbruk ska alltid systematiskt övervägas.
- Avfallssortering i all verksamhet. Vid avfallshantering ska återvinningsbart material sorteras och återvinnas.
- Avfall från kontorsverksamheten mäts och minst 35 % av fraktionerna sorteras ut för återvinning.
- Minska matavfall och stödja utvecklingen av hållbara restauranger.
- Minimera miljöpåverkan av transporter och resor.
- Vid samtliga inköp och upphandlingar beakta miljöpåverkan såväl vid produktens tillverkning som vid dess användande samt transporter samt kräva data om klimatpåverkan.

»Kulturhuset Stadsteatern ska minimera sin resursförbrukning och miljöpåverkan samt bidra till kunskap, inspiration och engagemang inom miljö- och klimatfrågor i samhället.«



Foto: Matilda Rahm

AKTIVITETER 2023

- Arbetet avseende mätmetod, nollmätning samt indikatorer har fortsatt för delar av verksamheten.
- Fortsatt engagemang i gemensamma satsningen med andra kulturaktörer kring Materialmagasinet för återbruk inom dekor och ateljé. Materialmagasinet är en verksamhet dit kulturinstitutioner och andra aktörer i Stockholm kan lämna in och låna material som kan återbrukas. Verksamhet har medfört en högre grad av återbruk.
- Konstverkstan har huvudsakligen arbetat med återbruk och med uttalat miljö- och klimatambition. Flertal olika seminarier och workshops har hållits under året för barn- unga och vuxna. Cirka 80 % av materialet är återbrukat material från huset (verkstäderna, kostym, tekniken osv) och från andras aktörer.
- Hållbarhetsrelaterad verksamhet på Lava i Kulturhuset parallellt med Klimatkonferensen COP28 pågick i oktober och november. I samarbete med Stockholm universitet har skolklasser från högstadiet och gymnasiet därefter bjudits in för Workshops.
- Återbruk av kontorsmöbler, inredning material m.m. har skett i fortsatt stor omfattning.
- Utrett genom student och rapport att The Theatre Green Book kan vara en stödjande metod användas för att stödja miljö- och klimatarbetet inom Produktionsverksamheten.

Fastighet

- Omställningen till effektivare och energisnålare scenbelysning och ljusriggar har fortsatt.
- Arbeta med metod för mätning av grovt avfall samt process för att mäta olika fraktioner.
- Arbeta med metod för miljöavfall i samarbete med fastighetskontoret genom mätning av avfall och införande av avfallshandling med bättre kärl.

Transport

- Metod för mätning av direkta koldioxidutsläpp avseende verksamhetens transportfordon har tagits fram.
- Metod och data har framarbetats för att mäta andelen avvikelser från samkörningsdagar för att effektivt styra transporter inom verksamheten.

Dekorenhet

- Arbete pågår för framtagande av metod för att uppskatta materialåtgång och relaterade indirekta koldioxidutsläpp för de material teaterverksamheten förbrukar mest av (stål, aluminium, furuläkt, björkply, granply, MDF)
- Utbildningsinsats och tillsammans med kemikaliecentrum inom Stockholm stad för att höj kompetensens samt påbörja arbete med identifiering, kartläggning samt avvikelserapportering av Kemikalier.
- Påbörjat arbetet med att tillverka och använda återbrukningsbara vagnar i standardmått för både dekorgolv och dekorväggar vilket minskar materialåtgången väsentligt.
- Ökat återbruk inom konstutställningar, exempelvis har samtliga utställningar i Galleri 3 under 2023 producerats med samma väggelement.

IDENTIFIERADE AKTIVITETER FÖR 2024

- Fortsätta arbetet med att kommunicera hållbarhetsarbetet i organisationen och arbetet med miljö – och klimatpåverkande aktiviteter.
- Fortsätta arbete med Kemikaliecentrum för Dekor, Mask, Peruk och Kostymavdelningen.
- Etablera och stärka hållbarhetsarbetet hos medarbetarna genom utbildning.
- Fortsätta utveckla en mer systematiserad avfallshantering

för dekorverkstan.

- Fortsätta arbetet med att konstruera och följa upp system för minskat avfall från verksamheten.
- Fortsätta arbetet med specifika mätmetoder för miljöavfall.

Fastighet

- Fortsätta byta ut scenbelysning samt projektorer mot energisnålare LED-armaturer.
- Ta fram relevanta och användbara nyckeltal för att påvisa utvecklingen från en nollpunkt (befintliga/äldre) till framtida strålkastare avseende energiförbrukning.

Transport

- Etablera metod för att beräkna indirekta utsläpp kopplat till verksamhetens uppströms och nedströms transporter.
- Utreda och påbörja arbete med elektrifieringen av egna fordonen.
- Arbeta med översyn av behov av vilka typer och antal transportfordon som behövs.

Dekorenhet

- Fortsätta analysera klimatavtryck avseende material. Definiera mätmetod och ange nollmätning per materialslag under 2024.
- Fortsätta arbetet med metod för datainsamling till mätning av materialåtgång samt överväg mätmetod om uppskattning utifrån 3D modeller.
- Lista återbruk av föreställningsdekor och konstutställningar.
- Fortsätta utveckla modellbygge/inventariesystem inom teater/teknikverksamheten.
- Från 2024 vid direktupphandling av leverantörer ange krav på miljödata (Klimatavtryck, LCA, kemiskt innehåll, etc.) för material och produkter.
- Ta fram lista över vilka material som inte ska användas ur miljö och klimathänsyn utifrån Stockholms stads kemikalielista.

Kostym/peruk/mask

- Ta fram materiallista inom kostymavdelningen för att kunna efterfråga ur certifierade tyger.
- Påbörja systematiskt arbete med att avvikelserapporterna utifrån stadens kemikalielista.
- Börja beräkna materialåtgång för valt material, bomullstyg samt uppskatta relaterade koldioxidutsläpp

MÄTBARA RESULTAT 2023 (2022, 2021)

ÅR	2023	2022	2021
Antal konstutställningar med huvudsakligen återbrukade väggelement	6 st	3 st	1 st
Konstverkstan: Använder återbrukat material (andel)	80 %	80 %	80 %
CO ₂ e-utsläpp från verksamhetens transportfordon ska bestå av miljöbränsle	100 %	100 %	100 %
Andel avfall som avfallssorteras i kontorsmiljön	22 %	20 %	-
Energianvändningen Kulturhuset (Skansen 23) kWh	3 725 000	3 784 306	3 516 506

RISKER OCH RISKHANTERING

- Risk för att inte nå ut i hela organisationen avseende processer och rutiner för verksamhetens klimat- och miljöarbete. Hanteras genom effektiv och riktade interna kommunikationsinsatser.
- Risk för att processer, mål och indikatorer inte följs upp. Hanteras genom utbildningsinsatser och avsatta resurser.
- Risk att medarbetarna kan ha svårt att prioritera inom ramen för befintliga resurser och i konkurrens med övriga arbetsuppgifter. Hanteras genom löpande stöd med angivelse om prioritering.

POLICYER OCH STYRDOKUMENT SOM STÖDJER OMRÅDET

- Hållbarhetspolicy
- Resepolicy
- Stadens styrdokument i form av Miljöprogram samt Kemikalieprogram.

4. Ekonomisk hållbarhet

Att bedriva Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet på ett ekonomiskt hållbart sätt knyter an till stadens mål om ett Stockholm med en stabil och hållbar ekonomi samt till det globala målet att minska ojämlikheten i samhället. En korrekt ekonomisk förvaltning med rättssäkerhet, transparens, antikorruption och ansvarsutkrävande är självklara fundament för att uppfylla dessa mål.

Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag är att utifrån en ekonomisk hållbarhet på sikt förbättra det ekonomiska resultatet genom ökade intäkter och breddad finansiering, samt verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt.

AMBITION

Kulturhuset Stadsteatern har en etisk, rättvis och transparent hantering av upphandlingar och avtal, rekrytering och representation, och en verksamhet fri från korruption. Verksamheten bidrar även till ekonomisk hållbarhet för Stockholms stad, genom att generera både publikintäkter och intäkter för den övriga besöksnäringen, samt att hålla den av kommunfullmäktige givna budgetramen för respektive år.

MÅL 2024-2026

- Andel avtal med systematisk uppföljning: 90 %.
- Andel upphandlingar där marknadsdiallog genomförts: 90 %.
- Behålla egenintäkterna i nivå med 2023 års höga nivå (213,3 Mkr).
- Genomsnittlig beläggningsgrad 80 % för egen produktion av föreställningarna på Stora scen.
- Månadsbokslut och uppdaterad prognos varje månad, på avdelnings och kontonivå, vilket ger en grund för att verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt.
- Samtliga medarbetarna ska vid introduktion, och budgetansvariga chefer ska löpande, erhålla information om korruption, mutor och bestickning.
- Samtliga medarbetarna ska regelbundet erbjudas att ta del av relevant information om styrdokument och regelverk.
- Antalet korruptionsincidenter ska vara noll (0) per år.
- Anmällda ärenden i visselblåsarfunktionen som föranleder åtgärder ska vara noll (0) per år.

MÄTBARA RESULTAT 2023 (2022, 2021 OCH 2018)

År	2023	2022	2021	2018
Budgetavvikelse i %	0 %	-9 %	-10 %	0 %
Egenintäkter, mnkr	213,3	86,0	45,0	110,0
varav biljettintäkter, mnkr	106,6	55,3	25,1	94,0
varav hyres- och sponsringsintäkter, mnkr	23,4	8,5	7,0	6,0
Självfinsieringsgrad %	25 %	15 %	8,3 %	20,9%
Årsverken	441,0	420,0	403,0	446,0
Beläggningsgrad Stora Scen	82 %	55 %	54	90%
Antal upphandlade avtal, till ett värde över 2 mnkr	7,0	4,0	6,0	N/A
Andel upphandlade avtal med systematisk uppföljning	100 %	92 %	90 %	N/A
Andel upphandlade avtal med marknadsdialog	100 %	100 %	90 %	N/A
Antal korruptionsincider	0	0	-	-
Antal anmälda visseblåsarärenden	0	0	-	-

AKTIVITETER 2023

- Genomgång och uppdatering har skett av hanteringsanvisningar för handlingar.
- Riktat utbildningsinsatser inom informationssäkerhet och persondata (GDPR) via webbutbildning till alla medarbetare. Fortsatt fördjupande utbildningsinsatser inom GDPR för flertal avdelningar.
- Ledningen har genomgått anpassad utbildning om informationssäkerhet.
- Tydligare process och rutin har satts vid ingående av externa samarbeten.
- Uppföljning av information avseende styrdokument och regelverk. Framtagit en nomenklatur för styrdokument.
- Arkivhandboken har uppdaterats och utbildningsinsats har genomförts.

IDENTIFIERADE AKTIVITER 2024

- Utbildningsinsatser inom offentlighet och sekretess samt arkivering.
- Fortsätta arbetet med utbildningsinsatser inom dataskydd (GDPR).
- Rikta fördjupad informationssäkerhetsutbildningen mot medarbetare och chefer vid åtta tillfällen under året.
- Erbjuder riktade utbildningsinsatser om korruption, mutor och bestickning samt riktad utbildning för berörda medarbetare avseende inköp och upphandling av konstnärliga tjänster och produkter.



Foto: Matilda Rahm

- Särskild utbildningsinsats om otillbörlig påverkan - del i introduktion och riktade insatser.
- Bolagsanpassad anvisning för jäv ska tas fram.
- Uppdaterad policy för uthyrning av våra lokaler till externa aktörer ska tas fram.
- Översyn ska ske av redovisningsstrukturen för hållbarhetsarbetet och rapporten med beaktande av ändrade redovisningsregler till följd av EU-direktiv.

RISKER OCH RISKHANTERING

- Oroligheter i ekonomiska omvärlden påverkar fortsatt verksamheten. Arbeta behövs för löpande uppföljning och analysarbete av förändrat beteende av besökare.
- Kulturhuset Stadsteatern är en stor arbetsplats med många anställda med olika professioner, olika utbildningsbehov samt många budgetansvariga. Det medför att höga krav ställs om tydlig och löpande kommunikation och utbildning för att stödja en verksamhet fri från korruption.
- Risk för att inte nå ut i hela organisationen avseende processer och rutiner för inköp och upphandling. Dessa områden är centrala utvecklingsområden och fångas upp genom löpande uppföljningsarbete.

POLICYER OCH STYRDOKUMENT SOM STÖDJER OMRÅDET

- Hållbarhetspolicy
- Verksamhetsplan
- Ekonomihandbok
- Arkivhandbok
- Stadens riktlinjer om arbete mot mutor och korruption samt representationspolicy
- Riktlinjer för bisyssla
- Kod för extern samarbeten
- Arbetsordning och attestinstruktion
- Personuppgiftspolicy
- Integritetspolicy
- Lokal anvisning för informationssäkerhet och dataskydd
- Informationssäkerhet - Ledningens genomgång.



Foto: Matilda Rahm

